

POP FRENCH

VOL. 9 NO 10

17 AU 31 MAI '80

75c

THE WHO

GEANTS
DU BLUES

GENTLE
GIANT

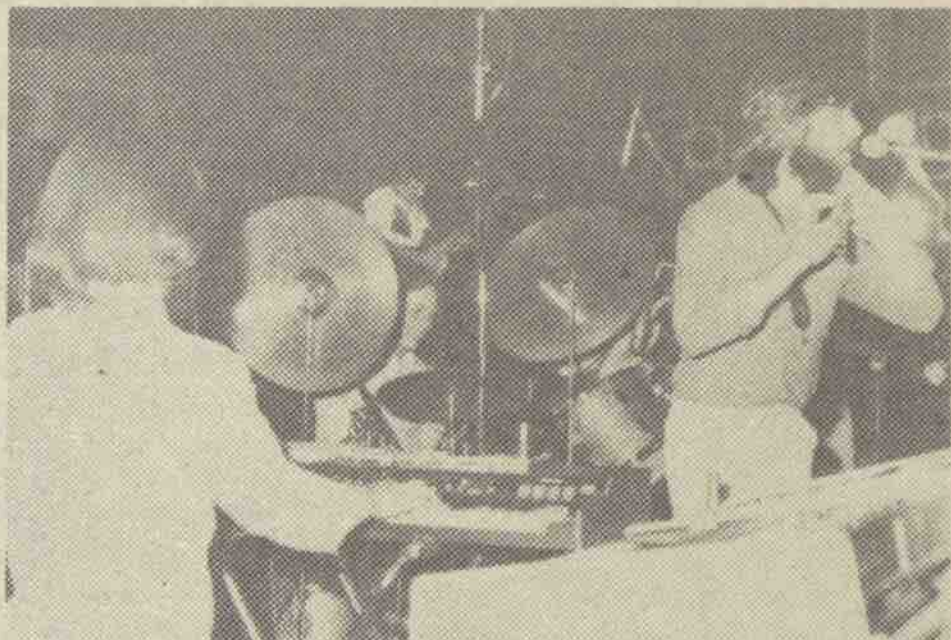
GAROLOU
MANEIGE



A ST-JEROME, 2,000 PERSONNES ACCLAMENT MANEIGE ET GAROLOU

PAR: JEAN RENE

Plus de 2000 personnes ont acclamé les groupes Garolou et Maneige mercredi soir dernier, 14 mai, à l'aréna Mélançon de St-Jérôme.



Maneige a présenté un spectacle similaire à celui de l'Outremont. Cette première partie fut grandement appréciée par les amateurs de musique québécoise des Laurentides. Maneige comme toujours fut à la hauteur de sa réputation. Pierre Gauthier le nouveau batteur a perdu son trac du spectacle de l'Outremont ayant assimilé à merveille le style de Maneige!

Les gens de St-Jérôme ont réclamé deux rappels du super groupe instrumental, Maneige.

L'intermission de 45 minutes m'a permis de rencontrer des gens de CIME-FM ainsi que de CKOI-FM, venus spécialement pour l'occasion.

La deuxième partie assurée par Garolou était attendue. Ils nous ont présenté leurs plus grands succès avec leur énergie habituelle. Tous les membres du groupe débordaient d'énergie. La foule présente chantait, dansait, tapait des mains; en fait c'était la fête!

Garolou pour sa part eut droit à trois rappels de la part des spectateurs.

Une soirée bien réussie qui était présentée par la station radiophonique montréalaise CKOI-FM et les Productions J.D.L. ayant comme chef Daniel Levert.

Ce fut un événement majeur dans la région de St-Jérôme et tous espèrent que l'expérience se reproduira.

Une décentralisation des spectacles de grande envergure permet à un plus grand nombre de Québécois d'apprécier les talents de chez-nous.

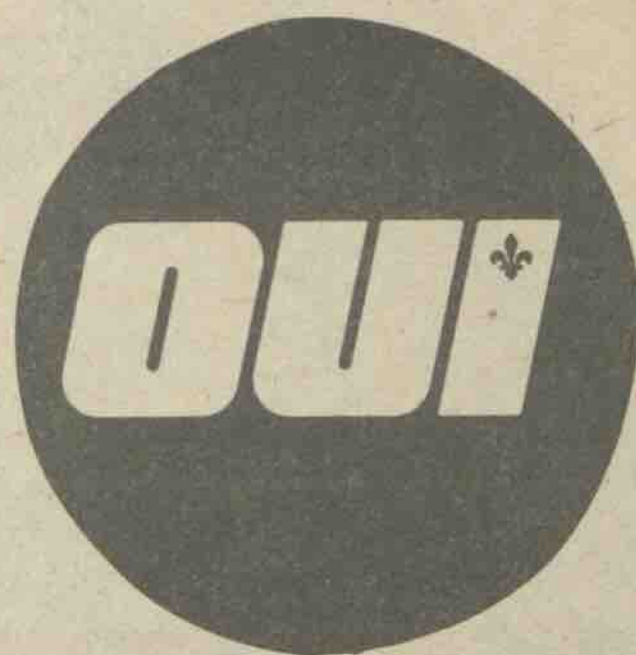


[Photos: Daniel Therrien]

8 PISTES 24 PISTES



Cours d'enregistrement
866-2021



SOMMAIRE



NO 10

17 AU 31 MAI

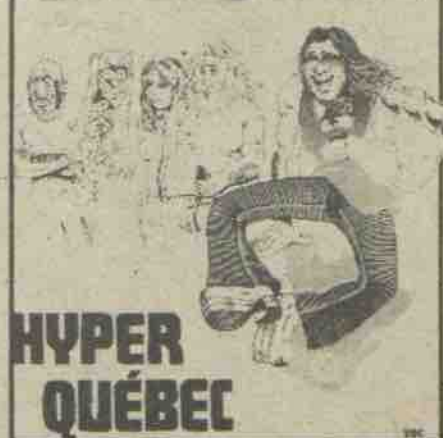
LES WHO A MONTREAL.....	1
GAROLOU - MANEIGE A ST-JEROME.....	2
GENTLE GIANT A MONTREAL.....	3
DISCOMANIE... MOTOCROSS.....	4
LES GEANTS DU BLUES A MTL.....	5
GEO... DATES... COTES RADIOS... ETC.....	6
PINK FLOYD... KISS... MCCARTNEY.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
LES.....	11
WHO.....	12
A MONTREAL.....	13
NAZARETH S'ANNONCE LE 4 JUIN.....	14
BOB SEEGER... BOULE NOIRE.....	15
CANO... DISCO-ROULE.....	16
CALENDRIEROCK... JAM 80.....	17
33 SORTIS... CONCERT.....	18
STYX... JACKSON... HYPER.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
UN ABBONNEMENT: QUEL CADEAU.....	22
CLASSEES... LETTRES... ETC.....	23
JON & VANGELIS... MARTHA-MUFFINS.....	24

**L'AGENCE DE
NOUVELLES POP ROCK**
RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...
**A CEUX QUI DOIVENT
COMMUNIQUER DES NOUVELLES
SUR LA MUSIQUE DE STYLE
POP ET ROCK**

DIRECTEUR: JEAN RENE
1-514-871-9349 - 871-9522
BIENVENUE A C.F.L.S. 92 LEVIS
PARMI NOS ABONNES



SPÉCIAL



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou
Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

GENESIS



PAR JACQUES LANDRY

Après 3 ans

PHOTOS: MICHELINE DUROCHER

LE RETOUR DE GENTLE GIANT

"BON MAIS TROP COURT"

"Y sont ben bons mais y sont pas fort sur les rappels, les osties!", a dit une jeune fille assise juste en arrière de moi, à la toute fin du concert de Gentle Giant, vendredi le 9 mai dernier.

Commentaire un peu cru, mais c'est aussi mon impression. Malgré super-standing ovation réclamant le groupe pour un deuxième rappel, Gentle Giant en a donné un seul: "Number One", une pièce de leur plus récent microsillon, "CIVILIAN".

En dépit d'un concert jugé trop court par plusieurs spectateurs [une heure 15 minutes approx.], Gentle Giant a quand même donné un bon spectacle. C'était pétant de dynamisme. Avec Gentle Giant, un morceau de musique, ça ne traîne pas en longueur. C'est toujours l'un des groupes les plus "tight" qui soit. Même si sa nouvelle musique déçoit un peu, son ancienne musique a conservé toute sa jeunesse et toute sa fraîcheur. Il ne faut pas oublier que Gentle Giant a été vers 1974-75 le plus original des groupes rock progressif.

GG n'était pas venu au Québec depuis presque trois ans. Plusieurs fans du groupe les croyaient morts. Mais, à cause du changement d'orientation musicale opéré depuis les trois derniers disques, plusieurs fans de la première heure ont débarqué du trip "Gentle Giant". On croyait le groupe fini. Et personne n'avait l'air de s'en plaindre. Depuis 77, Gentle Giant s'est tourné vers le "heavy rock" ou le "straight rock'n roll", appelez ça comme vous voulez. Bien des fans n'osent même plus appeler le groupe "Gentle Giant", mais plutôt "Giant" pour symboliser leur nouvelle tendance musicale. Pourquoi ce changement? L'objectif actuel de GG est de capter un plus large auditoire. Le groupe vit maintenant en Californie.

Gentle Giant se propose donc de s'adapter au public rock américain. Et qui dit "public rock américain", dit "heavy rock'n roll", tel celui de Van Halen, Styx, ou Foreigner. Gentle Giant s'est engagé dans cette voie du rock métal hurlant. Déjà l'album "The Missing Piece" flirtait avec le heavy rock. L'album suivant "Giant For A Day" proposait une

espèce de new-wave rock et il ne contenait plus aucune trace de leur rock progressif. Sur ce disque, on sentait la désorientation totale de Gentle Giant.

A ce sujet, Gary Green expliqua en coulisse, après le spectacle: "Depuis 1977, nous n'avons donné aucun concert. Nous avions besoin de nous recycler. De faire le point sur notre carrière".

La réponse à cette ré-orientation, ce fut le disque "Civilian", qui marque les débuts du groupe avec la compagnie de disque CBS [Gentle Giant abandonnant la compagnie de disque CAPITOL, ou, vice-versa]. Sur ce disque, le groupe a gardé son sens dynamique du rythme, mais, les sonorités crues du heavy rock sont omniprésentes tout au long du microsillon. En dépit de l'amère déception des fans de la première heure face à ce disque, "Civilian" se montre bon vendeur. Le groupe a, au moins cette consolation.

HEUREUSEMENT, IL Y A LE SPECTACLE....

Même si les derniers disques de Gentle Giant déçoivent, leur spectacle nous fait au moins revivre l'époque des albums OCTOPUS et POWER & GLORY.

J'ai assisté au spectacle de 20h30. Le concert était presque sold-out.

Gentle Giant a été accueilli en héros, à la fermeture des lumières. On sentait que plusieurs spectateurs voyaient le groupe pour la première fois. Ils venaient voir ce groupe, dont leur a tant parlé leur grand frère ou leur grande sœur.

Sur scène, Giant est fidèle à lui-même. Mêmes gestes du chanteur. Mêmes pas de danse de Gary Green et Ray Shulman.

Les musiciens ne portent plus de costumes spéciaux. Ils étaient plutôt habillés comme des roadies... sauf Kerry Minnear dans son beau complet beige, cheveux ultra-court. Quant à John Weather il est égal à lui-même: T-Shirt & pantalon blanc, coiffé d'une casquette pare-soleil.

Pour cette tournée 80, [Giant en était à son troisième concert], Kerry Minnear ne trimballe plus son violoncelle et son vibrapone. De dire Gary Green: "C'était devenu trop compliqué de trainer ces instruments fragiles". Bref, pour cette tournée, Giant

réduit son équipement au strict minimum.

Le système d'éclairage est toujours très au point, synchronisé à la seconde près avec les rythmes. Durant l'interprétation de "Memories Of Old Days", des taches nébuleuses verdâtres se meuvent sur le mur arrière de la scène. Dans "Giant For A Day", le visage-emblème de Gentle Giant, dessiné par des tubes néons rouges et bleus, s'allument en clignotant. Pendant le solo de percussion, utilisation du strob-light.

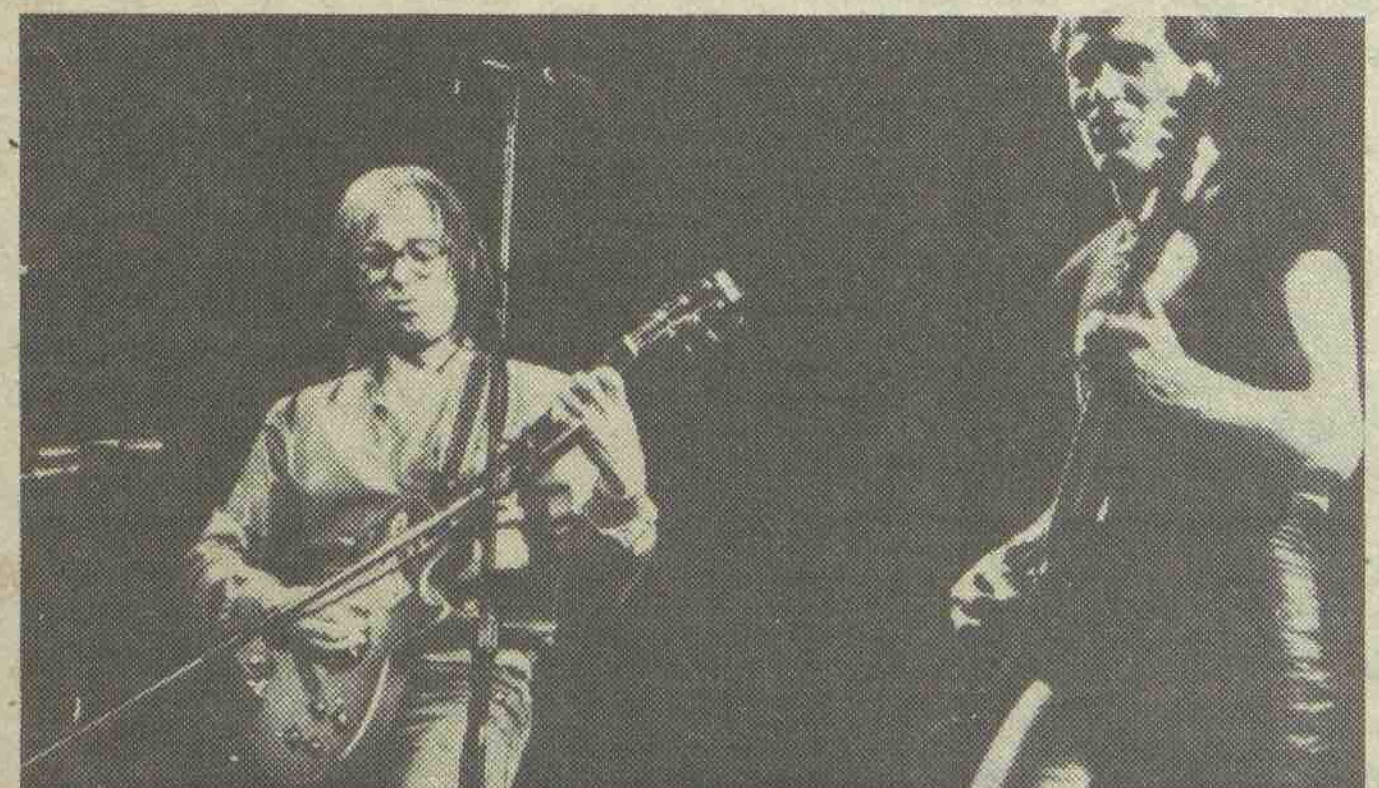
J'ai eu un seul frisson dans le dos durant le concert. Ce fut pendant l'interprétation magistrale de la pièce "Knots" de l'album OCTOPUS, mettant en vedette les voix des 5 musiciens en chœur. Quelle joie de retrouver le Gentle Giant de la belle époque. La fin de "Knots" fut mixé à "Playing The Game" de l'album POWER & THE GLORY.

Le solo de percussion à cinq exécutants donna lieu à un standing-ovation puissant et chaleureux. Mais il faut déplorer l'absence des pièces comportant des violons et du vibrapone, comme "Funny Ways" et "On Reflexion".

Le spectacle se termine avec une entraînante version de "For Nobody" où les voix "a capella" sont mis en évidence. Mais le public n'en a pas eu pour son argent. Des "choooo" à la fin du premier rappel se firent entendre lorsque Giant refusa de revenir pour un deuxième rappel. Mais Giant avait un autre spectacle à donner vers minuit.

CHANSON PAR CHANSON

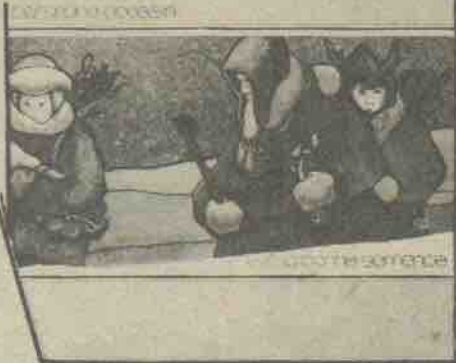
1- Convenience	album Civilian
2- All Through The Night	album Civilian
3- Free Hand	album Free Hand
4- Memories Of Old Days	album The Missing Piece
5- Knots	album Octopus
6- Playing The Game	album Power & Glory
7- Solo de percussion	
8- Giant For A Day	album Giant for A Day
9-	album Civilian
10- For Nobody	album The Missing Piece
Rappel: Number One	album Civilian



SPECIAL \$4.99



FABIENNE THIBEAULT



BERTRAND GOSSELIN



STARMANIA



OFFENBACH



PAUL PICHE

Commandes postales,
ces spéciaux disponibles
du 17 mai au 31 mai 80.

Avec chaque titre
S.V.P., envoyez le
montant plus 8% taxes,
plus \$0.75 par disque
pour la manutention.
Les quantités sont
limitées.

DISCOMANIE

362, RUE STE-CATHERINE O.
MONTREAL, QUEBEC H3B 1A1

SPECIAL \$3.99



BEAU DOMMAGE



FABIENNE THIBEAULT



MORSE CODE



DIONNE BREGENT



ZACHARY RICHARD

SPECIAL \$3.99



BEAU DOMMAGE



OCTOBRE



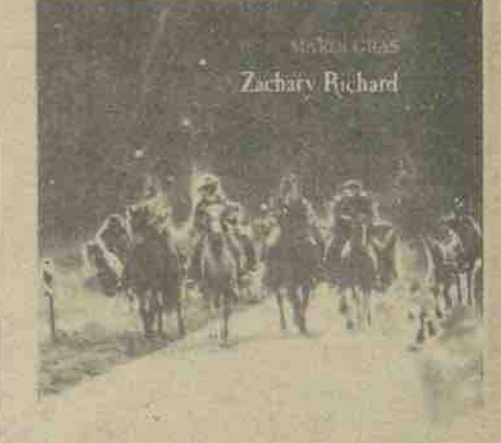
SERGE LOCAT



MORSE CODE



BRETON CYR



ZACHARY RICHARD

Présenté par

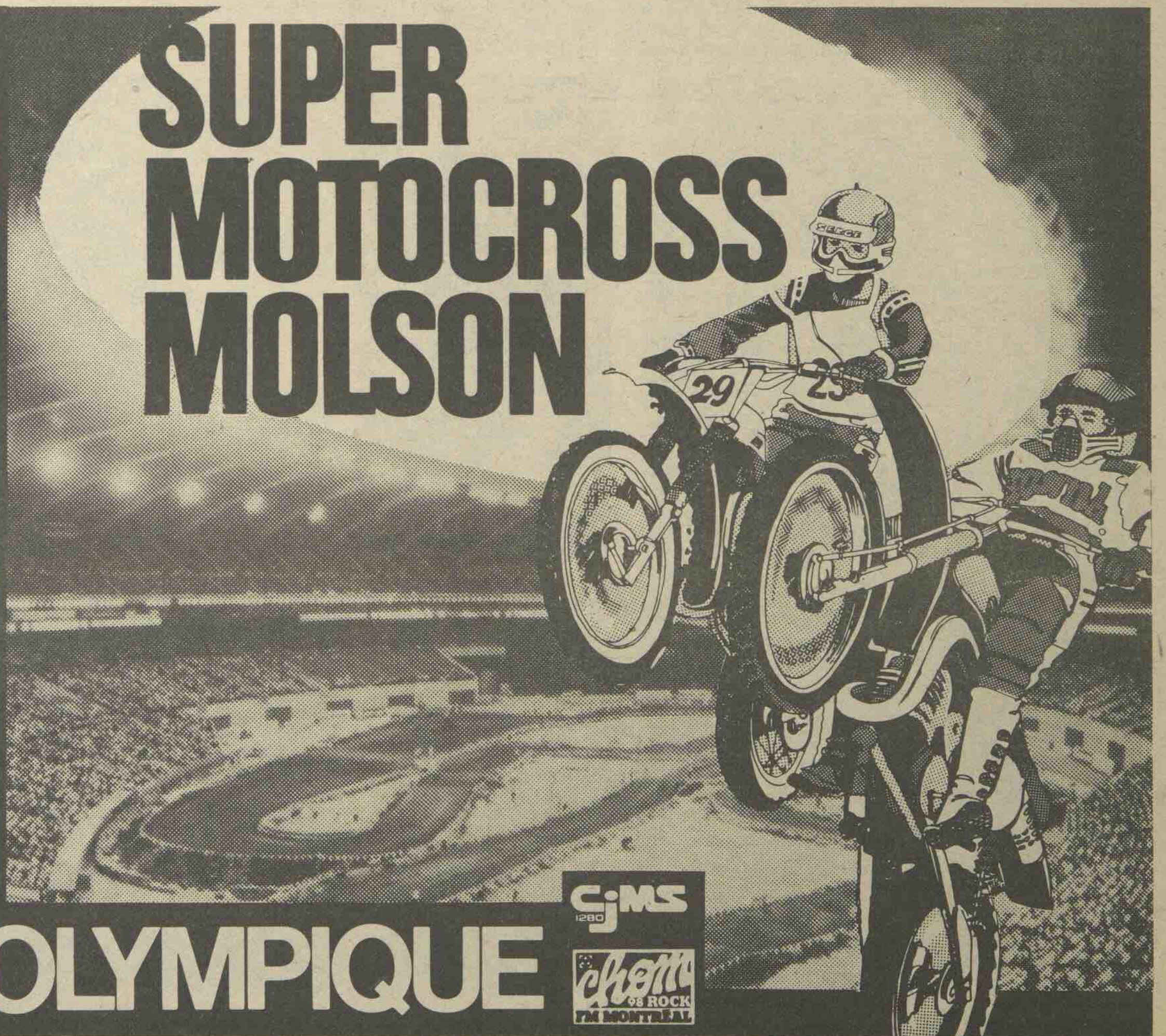


YAMAHA
Kawasaki
SUZUKI
can-am

SAMEDI
31 MAI
à 20H00

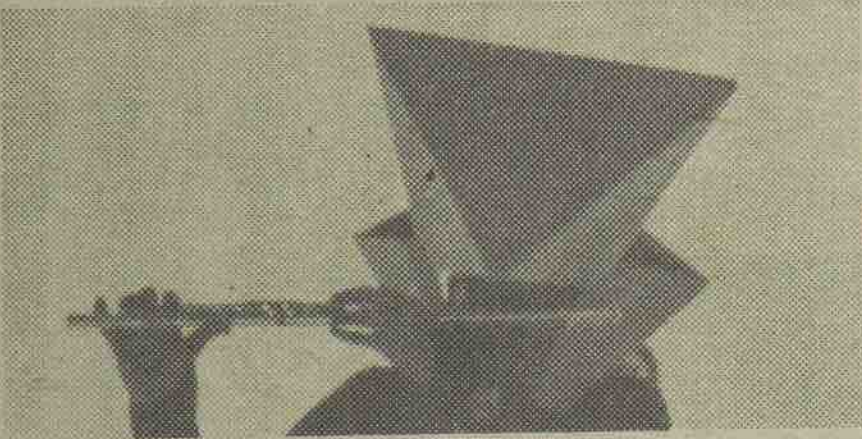
Billets: \$6, \$8, et \$10.
en vente aux guichets
du Stade olympique
et aux comptoirs TRS
(Miracle Mart, La Baie,
Simpson's, Montreal Trust
Place Ville-Marie)

SUPER MOTOCROSS MOLSON



STADE OLYMPIQUE





Il existe très peu de films sur Genesis, c'est surprenant. Un groupe aussi visuel aurait dû attirer les cinéphiles. Il existe un seul film officiel. Il s'intitule **GENESIS IN CONCERT**. Il a été tourné durant la période de spectacle **A TRICK OF THE TAIL**. Le film est de bonne qualité. Au programme: *Dance On a Volcano*, *Fly on a Windshield*, *Cinema Show*, *Supper's Ready* [Apocalypse in 9-8].

Peter Gabriel m'a confié à Toronto, en décembre, 76, qu'il regrettait, aujourd'hui qu'aucun film ait été tourné sur les spectacles, **FOXTROT**, **SELLING ENGLAND BY THE POUND** ou **THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY**. Seules les diapositives et photos recrutées chez des fans du groupe permettent de reconstruire en images ces fantastiques présentations visuelles.

FILMS SUR GENESIS ?

PAR JACQUES LANDRY

Par contre, Peter n'avait pas tout dit avec le double-album **THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY**. Depuis 1976, il cherchait un producteur prêt à tourner une version cinématographique de **THE LAMB**. Depuis 1979, le projet est en marche. Au début, Gabriel a fait appel à Alexandro Jodorowski [El Topo, *La Montagne Sacrée*]. Depuis, on ne sait pas s'il a changé de producteur. Mais le projet n'est pas abandonné. Peter Gabriel a même fait appel à Phil Collins, Tony Banks et Mike Rutherford pour ré-enregistrer la musique de **THE LAMB**, et pour enregistrer de nouvelles chansons afin de remplir adéquatement toute la trame sonore. Ce film ne sortira pas avant 1981.

D'autres parts, une équipe technique du CEGEP de Thetford Mines a réalisé le projet ambitieux de recréer sur scène les principales scènes de **GENESIS**; le stage



de **TRESSPASS**, **NURSERY CRIME**, **FOXTROT**, **SELLING ENGLAND**, **THE LAMB**, **A TRICK OF THE TAIL**, **WIND & WUTRERING** et **AND THEN THERE WERE THREE**. Rien n'y manquait: ailes de chauve-souris, cube orange, masque de fleur, masque du vieillard, bombe au magnésium, Britannia, bas de nylon, Rael, The Lamia, The Slipperman, les lazars, les 40 spots lumineux, et même la petite séquence "Say It's Alright Joe".

Cette équipe a comme nouveaux projets de refaire **AU GRAND COMPLET** le spectacle **THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY**. Serge Morissette, directeur de cette équipe, se propose aussi de filmer sur vidéo les spectacles à venir de Peter Gabriel, Steve Hackett et Genesis. Des vidéos à revoir lors des prochaines réunions du Fan Club Genesis.

Genesis vit!

Samedi 10 mai au Centre Sportif de l'U. de Montréal

AU PAYS DES GEANTS

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

Scénario: André Ménard & Alain Simard
Mettant en vedette: Blind John Davis, Coco Taylor, John Lee Hooker, Muddy Waters et B.B. King.
Réalisation: Spectra Scène.

Une soirée de blues, quel délice! Surtout avec les noms les plus méritants dans cette discipline. Les géants du blues se sont donc produits dans un cadre qui s'appropriait à merveille. Une scène aux colorées draperies reflétait le style New-Orléans avec les plantes vertes et le lustre au-dessus de ce beau panorama.

Blind John Davis, seul au piano et insensible à tout genre d'éclairages à cause de son handicap, débuta la soirée en tranquillité. Au piano les accords furent bien dégagés que ce soit dans "Summertime" ou "Down the Road of Peace".

L'envol fut vraiment donné avec Coco Taylor et ses Blues Machines. La chanteuse offrit un spectacle où la richesse blues était palpable dans les chansons "29 Ways to Get my Baby" ou "Baby Please Don't Dog Me". Sa voix rocailleuse semblait solidifier la tenue de ses musiciens. Une présence féminine devait être apportée à cette soirée et Coco Taylor releva le défi avec brio.

Si le passage de Taylor fut apprécié, il en faut de même pour le roi du boogie John Lee Hooker. Dans un beau complet bleu et assis sur son éternelle chaise "The Hook" afficha un doigté sûr et rapide. Sans faire le tapage d'un Thorogood il faisait bon l'entendre dire "I want one Bourbon, one Scotch and one beer". Que ce soit "Run Steady", un boogie enivrant, ou une chanson vaudou le Hook fit détonner à merveille ses ascensions rythmées en cascade qui rendirent sa guitare plus qu'appréciable. Délaissant son instrument et sa virtuosité, il se leva debout pour ses deux rappels où il



KOKO TAYLOR

criait comme un déchainé. Il fit danser les gens qui s'étaient massés aux abords de la scène. En plus de sa tenue époustouflante faut mentionner l'efficacité du trio qui l'accompagnait.

Puis, précédé d'un bon Blues Band qui l'accompagna d'ailleurs, ce fut au tour du roi du blues à faire son apparition. Sous un vacarme d'applaudissements on vit apparaître la silhouette de Muddy Waters. Souliers blancs, habillé d'un complet noir et d'une chemise rouge, Waters en position assise projetta une image des plus solides. Sa guitare fut une compagne qui ne le trompa aucunement surtout lors d'exécutions comme "Hoochie Hoochie Man". Court dans ses interprétations, peut-être à cause d'un son défaillant dont il fut

parfois victime, Waters montra l'enracinement en lui de l'art de la "slide guitar" avec une pièce comme "Don't Say I Don't Love You" où par des mouvements saccadés ou langoureux il attirait le pôle d'attraction de la reconnaissance. Jamais une de ses élaborations musicales n'allait trop loin. C'est ce que le public constata dans "Coffee Boy". Muddy Waters dut revenir après les acclamations de la foule. Debout empoignant le pied de micro qu'il balançait à l'occasion il interpréta "Mannish Boy". Son allure scénique était superbe surtout quand il branlait les jambes. Puis avec Coco Taylor et un co-musicien il chanta "I've Got My Mojo Working". Muddy Waters exhiba la classe du vrai blues.

Puis pour clôturer ces bons moments éparpillés dans une journée où il y eut quelques longueurs, après tout plus de neuf heures de blues c'est long, vint le célèbre B.B. King. Si le personnage, toujours aussi grimaçant lors de ses furtifs solos, est impressionnant le B.B. King Orchestra de 10 membres qui le soutenait l'était aussi. Un son puissant nous scrutait les oreilles lors de chacune des pièces qu'elles aient pour titre "Let The Good Time Roll" ou "Every Day I Get the Blues" qui fut l'une de ses forces de frappe. L'arrivée de ses nouvelles chansons déçut quelque peu les gens. Se manifestant avec la finesse qu'on lui connaît, King dosa fort intelligemment les capacités sonores de sa bonne vieille Gibson. Ses acolytes, soucieux d'un aspect de chorégraphie dont était imprégné le passage de King, semblaient être très présents dans la progression du spectacle ce qui manqua peut-être un peu chez certains musiciens.

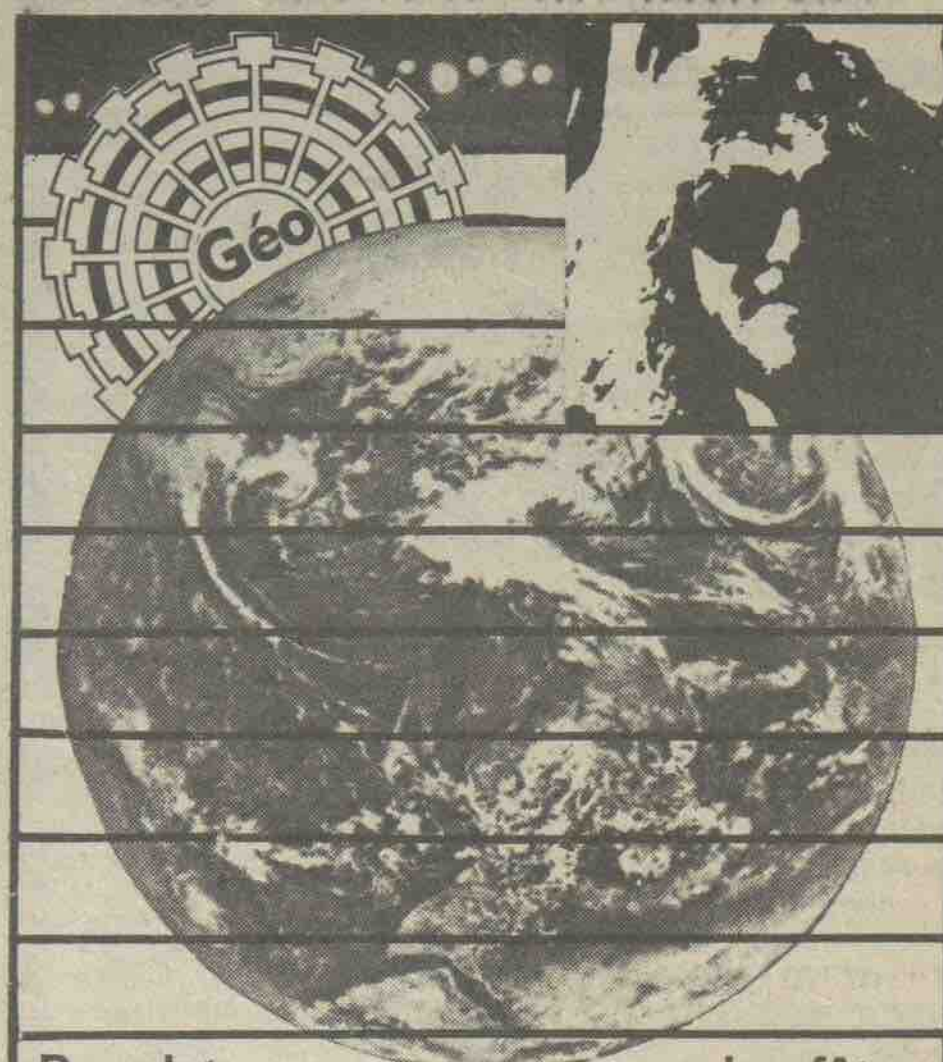
Cette soirée des géants du blues fut un franc succès. Présenté aussi à Québec, l'événement fut filmé sous les ordres du cinéaste Michel Brault.



BLIND JOHN DAVIS

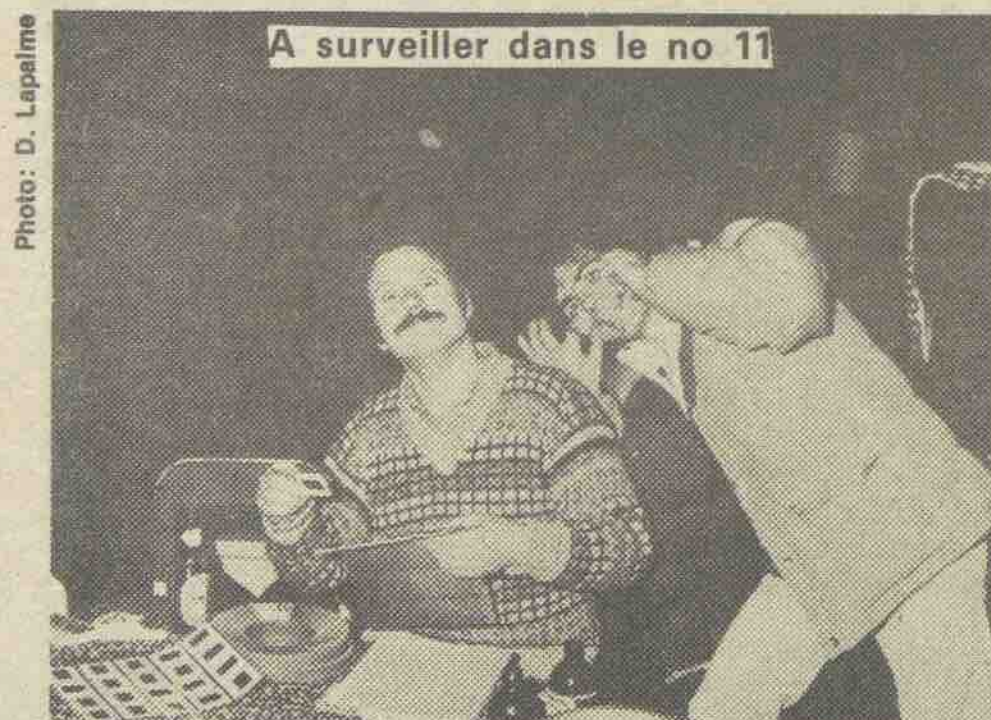


B.B. KING



Des dates	des fêtes
MAI	22 BERNIE TOUPIN
15 BRIAN ENO	1950
16 SYLVIE NANNI	DOUG PRINGLE
17 TAJ MAHAL 1942	33
JESSE	24 BOB DYLAN 1941
WINCHESTER	LEO SAYER 1948
1944	25 MILES DAVIS 1926
BILL BRUFORD	ADIOS DUKE
1950	ELLINGTON 1974
MONTREAL 338	GABY STE-MARIE
18 RICK WAKEMAN	28
1949	26 STEVIE NICKS
RIKI DUFRESNE	1948
23	JOHN YOKO
19 PETE	MONTREAL 1969
TOWNSHEND	28 JOHN FOGERTY
1945	1945
ERIC BURDON	29 PLEINE LUNE
20 JOE COCKER 1944	WALTER ROSSY
FIN TAUREAU	30 BENNY
21 DEBUT	GOODMAN
GEMEAUX	31 JOHN BONHAM
LORRAINE	1948
CORDEAU	FIORI-SEGUIN 2

NOTRE CHEVRONNE JOURNALISTE JACQUES LANDRY EST ACTUELLEMENT DANS L'OUEST CANADIEN AFIN DE COUVRIR LE SPECTACLE DE



Jacques pose ici avec Armando Gallo

GENESIS INFO SUR LE SPEC '80

Genesis débute sa tournée nord-américaine le 17 mai à Edmonton en Alberta. Leurs derniers spectacles en Angleterre peuvent servir de baromètre: un spectacle moins visuel qu'à l'accoutumé [un système de lumières et de la glace sèche seulement], les anciens et nouveaux morceaux se suivent: The Lamb, Selling England... Duke, Turn It on Again, en passant par le matériel intermédiaire!

Dernière heure— GABRIEL DE RETOUR

Nous apprenons en dernière heure que le nouveau microsillon de Peter Gabriel, simplement intitulé "Peter Gabriel", sortira le 20 mai [le même jour que le référendum!].

Et Gabriel sera probablement à Montréal le 3 ou 4 juillet pour présenter son spectacle.

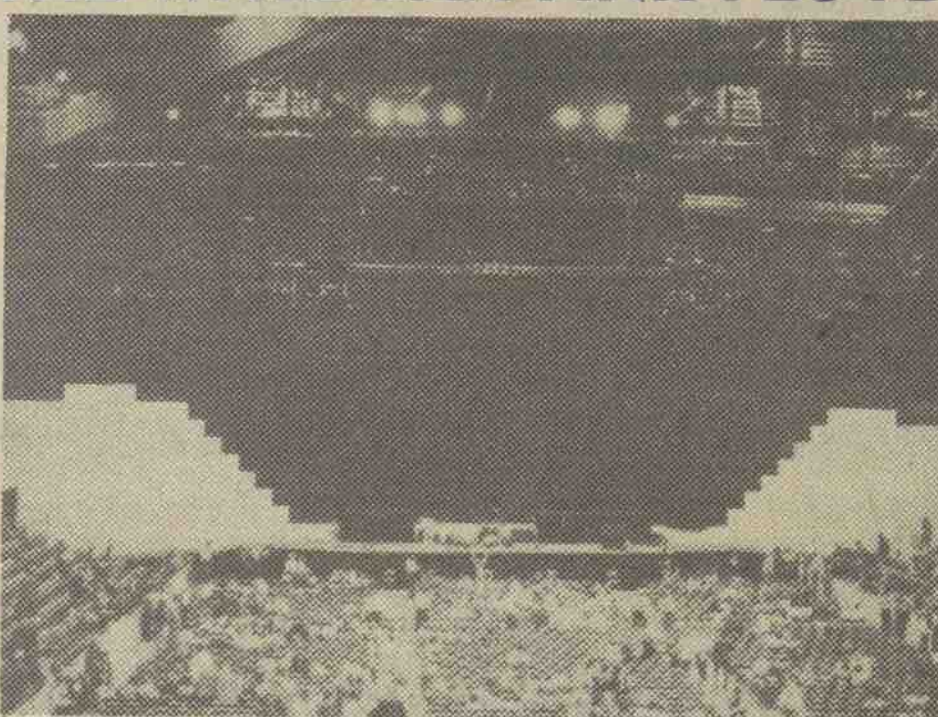
LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS DE
PREMIERE
PAGE
THE WHO
PAR RIKI
DUFRESNE
AU FORUM

THE WALL PAR PINK FLOYD



CETTE PHOTO EST LA PREMIERE D'UNE SERIE QUE LE JOURNAL POP ROCK PUBLIERA BIENTOT. GRACE AU QUEBECOIS JEAN COURSOL QUI A PRIS CES PHOTOS A NEW-YORK NOUS VOUS PRESENTERONS UN 2e REPORTAGE SUR LE SPECTACLE DU SIECLE.

LES VIERGES SONT PLUTOT RARES

D'après un sondage effectué auprès de 10,000 femmes en Angleterre par le magazine "19", une femme sur 6 perd sa virginité avant l'âge de 20 ans et que les filles qui se marient vierges sont plutôt rares. Plus de la 1/2 des interrogées ont affirmé avoir eu des relations avant l'âge de 16 ans. Et puis une sur trois a admis avoir été intime avec plus de 10 hommes avant d'atteindre 20 ans.

COTES D'ECOUTE DE LA RADIO



Rob Braide, directeur de CHOM qui a le moins baissé aux BBM. A droite: Pierre Parent de Polygram.

STATION	PRIN. 79	AUT. 79	PRIN. 80
CKAC	1,052,000	1,133,000	998,000
CJMS	811,000	810,000	724,000
CKVL	622,000	708,000	657,000
CHOM-FM	468,000	649,000	602,000
CBF-AM	695,000	620,000	575,000
CKGM	600,000	559,000	527,000
CJAD	487,000	547,000	468,000
CFQR-FM	441,000	566,000	449,000
CKMF-FM	366,000	478,000	416,000
CFGL-FM	376,000	511,000	379,000
CFCF	395,000	328,000	364,000
CKLM	448,000	530,000	348,000
CJFM-FM	248,000	320,000	321,000
CITE-FM	288,000	341,000	316,000
CKOI-FM	226,000	369,000	300,000
CBM-AM	231,000	247,000	260,000
CIEL-FM	293,000	392,000	221,000
CBF-FM	165,000	170,000	160,000
CBM-FM	58,000	75,000	103,000
CKO (CFOX)	44,000	82,000	65,000

Ben oui c'est ça
JE SUIS VENU REALISER TOUS
MES DESIRS ET CEUX DE MES AMIS



BONNE FETE JULIE
DES QUEBECOISES PURE-LAINE

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"
PUBLIE ET EDATE
par
LES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 10 17 AU 31 MAI

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1
Assistant au rédacteur: JEAN RENE

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Jean René, Claude Brunet, Richard Langlois, Yogi.

PHOTOGRAPHES:
Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin.
HYPER QUEBEC:
Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard
IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LES AILES DE PAUL McCARTNEY

LE PLUS GROS VENDEUR

Paul McCartney est sans aucun doute le BEATLE le plus prolifique de sa génération. Reconnu comme le compositeur ayant connu le plus grand succès de tous les temps [43 chansons de 1962 à 1978]. Neuf qui se sont vendues à plus d'un million de copies chacune. Ajouter à ça, le record du nombre de disques d'or [42 avec les Beatles, 17 avec les Wings et un avec Billy Preston.... TOTAL: 60]. C'est aussi l'artiste qui a vendu le plus de disques au monde [vente estimée: 100 millions de 33 tours, 100 millions de 45 tours].

DROLE DE VIE!

Même après la grande aventure des BEATLES, Paul et Linda McCartney forment un des couples les plus unis de l'histoire du rock. Ils vivent ensemble sur une petite ferme d'Ecosse où ils s'occupent de culture et d'élevage de moutons. Toujours à la recherche de nouvelles chansons et de nouvelles musiques, ils trouvent le moyen de s'occuper de leurs enfants. Il n'est pas surprenant que la famille McCartney consomme de la drogue régulièrement. Un régime de vie excrable est la cause de leurs insomnies. Ils écoutent à peu près tout en musique: Pink Floyd, Led Zep, Aerosmith, Jethro Tull, Stones, Eagles, Kiss, Mahavishnu Orchestra...

Bientôt, Paul nous présentera son 2e album solo.... depuis 1970 avant les Wings. Un autre disque d'or à l'horizon!!!



DERNIERE HEURE

LA NOUVELLE MUSIQUE DE McCARTNEY

Depuis quelques jours on entend le nouveau 45-tours de Paul McCartney, COMING UP, sur le réseau FM de Montréal. A première écoute on s'aperçoit qu'il diffère quelque peu de son ancien style. C'est une petite chanson rythmée où les cuivres sont prédominants pendant toute sa durée. La batterie y est solide. Mais la guitare est absente de l'avant plan. McCartney chante d'une voix rauque et quelque peu crierde accompagné de Linda au refrain. Le morceau se termine par une grosse ovation d'une foule inconnue! Aussi, dans une semaine, le nouveau 33 solo de Paul, intitulé simplement PAUL McCARTNEY TWO, sera disponible.

KISS: QUAND SUPERMAN SE MET A JOUER DU ROCK

Kiss n'est pas un groupe ordinaire! C'est devenu un phénomène qui a grandi de plus en plus partout dans le monde entier [particulièrement au Japon!!!]. Depuis disons, le "Kiss Alive", le groupe a connu franc succès. Le résultat est indéniable. Bien sûr, Kiss n'est pas un groupe génial. Mais l'intention y est. On veut surtout s'amuser et ne pas trop se prendre au sérieux. A l'exception d'Ace Frehley, le groupe joue un hard rock moyen. Mais d'après mes statistiques, Ace le plus talentueux est aussi le préféré chez les fans de Kiss. Gageons que je ne me suis pas trompé! Kiss au début, était dans une musique très heavy avec des riffs grossiers à outrance. C'était une dimension du mythe des personnages créés à la fantaisie de leurs auteurs. L'inspiration vient d'Alice Cooper de 1973... et Kiss voulait devenir la légende dans tous les coeurs des teen agers, alors pour cela on a gardé les masques de super-héros comme Batman, Superman, le Démon... avec en plus les lasers!!!

Mais KISS s'est assagi avec le temps... Gene Simmons ne peut plus craché des flammes parce que certains fans ont pris le jeu trop au sérieux et ils en seront marqués pour la vie [Ha! Ha! Ha!].

KISS avec son "Dynasty" doit maintenant laisser couler un peu de miel dans son rock pour aller chercher d'autres oreilles et aussi démystifier l'image diabolique que le groupe traîne encore...

En passant, avez-vous déjà joué une p'tite "game" sur la machine à boules Kiss? Vous aurez autant de plaisir fou que sur la machine de Ted Nugent!



DISCOGRAPHIE DE KISS

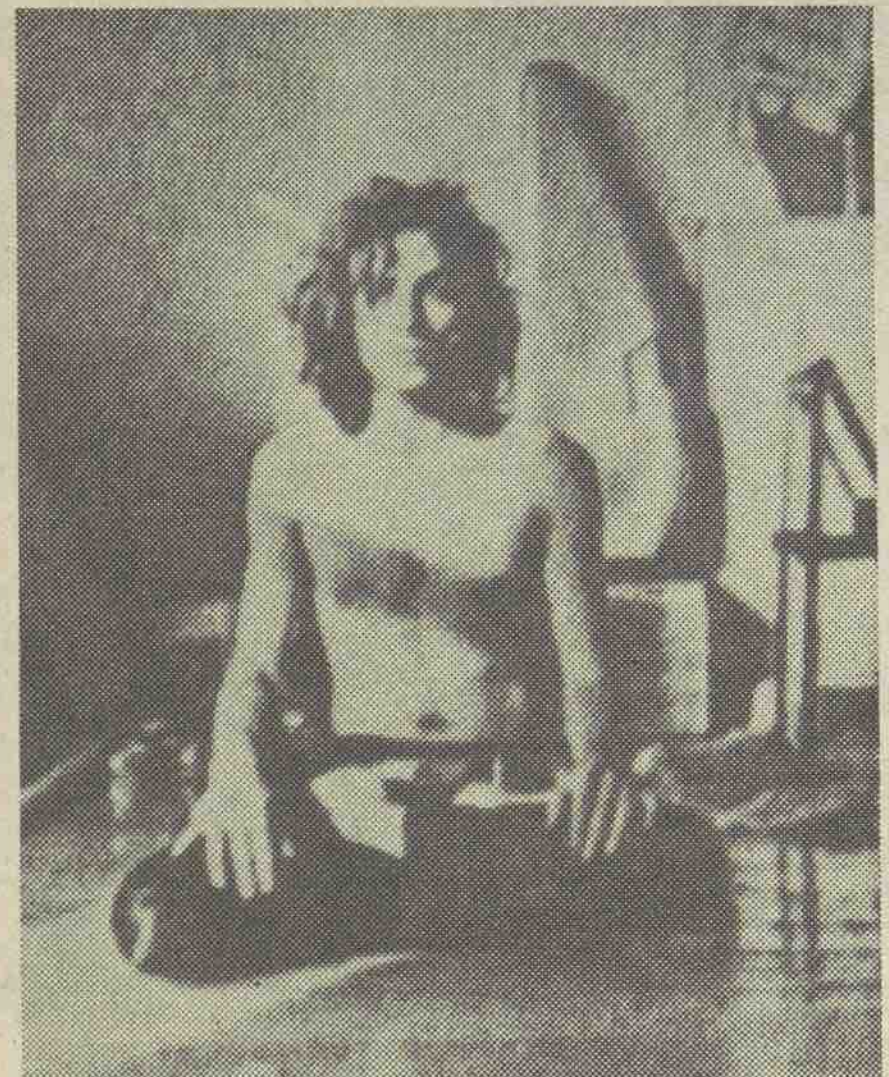
- 1973 KISS
- 1974 Hotter Than Hell
- 1975 Dressed to Kill
- 1975 KISS Alive
- 1976 Destroyer
- 1976 Rock'n roll Over
- 1977 Love Gun
- 1977 KISS Alive II
- 1978 Double Platinum [Greatest Hits]
- 1978 Gene Simmons album solo
- 1978 Ace Frehley album solo
- 1978 Peter Criss album solo
- 1978 Paul Stanley album solo
- 1979 Dynasty
- 1980 Unmasked

DERNIERE HEURE

D'ici peu, le nouveau 33 de Kiss, Kiss Unmasked, produit par Vinny Poncia sortira. C'est le même qui s'occupa de leur 45 tours succès "I Was Made For Loving You". Ce disque serait du rock pur, pas question de disco ou de new wave!

Le groupe s'embarquera dans une tournée Nord-Américaine à la fin juillet, et puis il partira pour l'Europe où il commence à percer. Il est aussi question du Japon et de l'Australie à l'automne.

SYD BARRETT: LE GENIE CACHE DE PINK FLOYD



De tous les membres de Pink Floyd, seul Barrett a pris le chemin de la révolution psychédélique. Le Floyd a fait sa marque en '66 parce qu'il était - a priori - un de ces rares groupes qui refusent le blues et l'influence des Beatles pour s'en aller explorer des domaines encore vierges, créer une musique autre.

"LE PERSONNAGE"

Roger Keith Barrett né le 6 janvier 1946 est le membre fondateur du plus grand groupe de tous les temps PINK FLOYD. Syd Barrett, Roger Waters, Rick Wright et Nick Mason se sont connus pendant leurs années de collège. Ensemble, ils étudiaient les arts et dans leurs moments libres jouaient au football [SOCCER], grattaient la guitare pour le meilleur des mondes sans se douter de la folie qui guettait leur ami Syd. Syd Barrett possède un regard fascinant avec l'air plutôt fragile. Il est marqué par la personnalité et l'allure de Bob Dylan. Examinez la pochette de "Blonde on Blonde", n'est-ce pas là le sosie presque parfait de cet esprit en cul-de-sac! Cette force de séduction allait jusqu'à Jimi Hendrix et Eric Clapton.

"SA POESIE"

Poète électrique et musicien: des mots, on retrouve son inspiration chez les grands maîtres de la poésie anglo-saxonne: Dylan, Byron, Keats, et Shelley. Parmi tous les textes de PINK FLOYD, on a envie de rester à celles de Barrett puisque c'est là que se retrouve toute la folie; le jaillissement et toute l'explosion de la verve du grand Syd. Imaginez à 14 ans, il voulait entrer dans une secte hindoue. Ses textes ne sont que des masques pour laisser parler sa CONSCIENCE en péril.

"On the wall hung a tall mirror
Distorted a view
See through baby blue
He dug it"

ARNOLD LAYNE

"Wandering and dreaming
The words had different meanings
Yes they did"

MATILDA MOTHER

"LE DEPART"

Après de multiples voyages à l'ACIDE, on l'interna dans un hôpital psychiatrique afin de lui réapprendre LA REALITE. Aux dernières nouvelles, il réapprenait à manger.... Barrett parti, la tâche devient délicate. Car, après tout, l'image verbale du groupe reposait entièrement sur ses délires. Les quatre vont donc prendre la relève. Waters surtout qui apparaît très vite comme le nouveau leader du groupe. Et David Gilmour, le digne successeur assure la relève dans un éclat des plus inattendus. Un acheteur de disques qui renie PINK FLOYD est un PARANOIAQUE qui s'ignore disait le poète.

PAR RICHARD LANGLOIS

LES CONTAMINÉS



JACQUES LANDRY



Pete Townshend. Le Drogue-secours des stars britanniques.

OU LES WHO?

Où s'en allait les Who après leur concert à Montréal, mercredi le 7 mai dernier? Nulle part. Après le concert, le groupe allait prendre une bonne bouffe au restaurant [menu commandé d'avance]. Peter Townshend, John Entwistle, Roger Daltrey et Kenny Jones [le remplaçant de Keith Moon] demeuraient à Montréal jusqu'à vendredi, où ils prenaient alors l'avion "back to England". Le spectacle de Montréal était le dernier de la tournée. Un confrère journaliste a eu l'opportunité de prendre un verre avec Pete Townshend. La rencontre a eu lieu par hasard et Townshend ne savait pas que ce confrère en question était journaliste, pas plus que le confrère journaliste ne s'attendait à rencontrer Pete Townshend. Je dois taire le nom de ce journaliste, mais il me dit avoir bien aimé sa rencontre avec le guitariste des Who, d'autant plus

que ce dernier parlait sans censure, ne se doutant pas du statut journalistique de son interlocuteur. Pete lui confiait qu'il connaissait bien tous les grands rock stars anglais et que c'est grâce à lui si Eric Clapton, Keith Moon, Robert Plant, ou Keith Richard ont été récupérés de la drogue. On sait que Pete Townshend participe à un concert bénéfice avec des gens comme Clapton et Phil Collins dont les fonds seront versés à l'Institut national britannique de réhabilitation pour les usagers de la drogue. D'autre part, Pete Townshend dit avoir été bien impressionné par le spectacle de Pink Floyd, "The WALL" qu'il a vu à Los Angeles.

Finalement, pour les sceptiques, je vous signale que les Who n'en sont pas à leur dernière tournée. Loin de là.

BAALPHEGOR/ FIORI-SEGUIN

Ne manquez pas le spectacle de Fiori-Séguin, le 24 juin, à Pointe-Aux-Trembles. Le spectacle a lieu dehors sur le terrain du CLSC [53ième Ave]. Pour l'occasion, Serge Fiori et Richard Séguin seront appuyés, en première partie, par le groupe Baalphegor.

Il y a un an environ, je vous avais parlé de Baalphegor. Je vous avais vanté leur musique [qui fait penser aux excentricités musicales de Frank Zappa] et j'avais fortement souligné leur unique étonnante présence de scène.

Ils sont 5 musiciens. Ils se costument. Ils ont de l'entrain. Au contraire de bien des groupes de musique dites "progressive" qui jouent leurs partitions avec l'austérité de moines en prière, Baalphegor est un groupe drôle, swingnant, entraînant. C'est avant tout une musique divertissante d'une complexe beauté. Des musiciens de l'an passé que j'avais vu au Cégep Rosemont, il ne reste plus que Denis Houli [violin] et Luc Frigeau [saxophone]. 3 nouveaux musiciens se sont greffés au duo restant: Daniel Richelieu [guitares], Michel Barbeau [batterie] et Martin Plouffe [basse]. Baalphegor aura vraiment un public à sa mesure le 24 juin, en première partie de Fiori-Séguin.

Comme vous êtes déjà impatients de voir Baalphegor, je vous annonce une surprise: le groupe sera en spectacle très bientôt, le 23 mai, à l'Auditorium du Cégep Rosemont, à 20h30. Admission: \$3.00 - Soundman: François Rangé. Bon spectacle!

EN VRAC

Les Rolling Stones sont encore en train de remixer les bandes originales de leur nouvel album. Ce disque, "Emotional Rescue", devait sortir à la mi-avril, mais il a été reporté à une date indéterminée. Le remixage des bandes se fait à New-York. Pourquoi tant de retouches? Probablement Jagger essaie de me rejoindre pour me demander d'approuver le titre du nouvel album. Le téléphone est souvent engagé chez moi. [hum!]

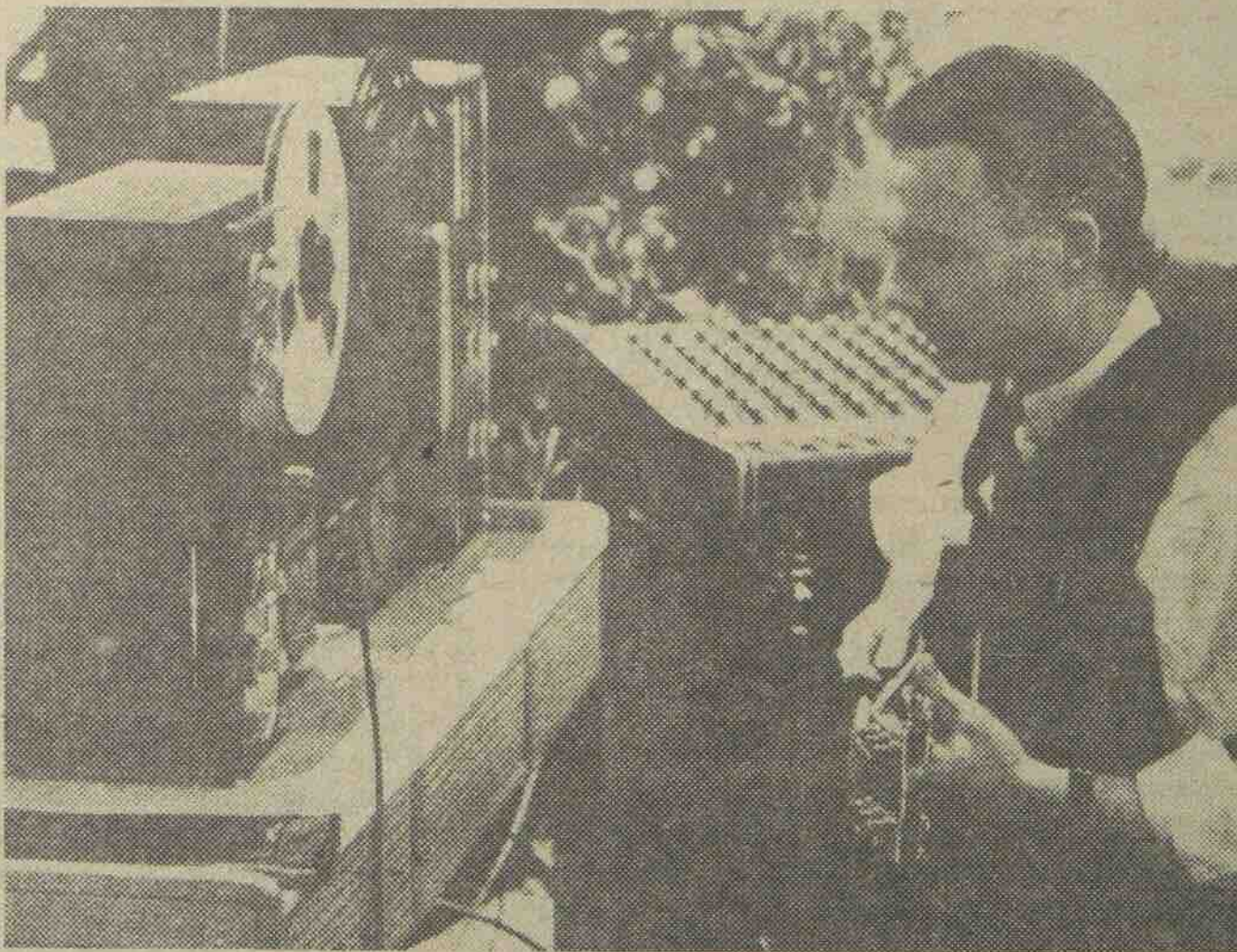
FRIPP DE RETOUR

Robert Fripp est en tournée actuellement. Cette fois-ci, il nous revient avec ses "Frippertronics" et quelques musiciens d'accompagnement.

Le nom de ces musiciens? Tous d'illustres inconnus: Barry Andrews [ex-XTC] aux claviers, Johnny Toobad [batterie] et Sarah Lee à la basse.

J'ai l'impression que derrière ces noms d'emprunt se cachent des musiciens célèbres mais dont Fripp veut taire l'identité. Comme lui-même avait caché son identité lors de la première tournée de Peter Gabriel. Fripp se faisait alors appeler "Dusty Road".

Ce retour de Fripp accompagné de musiciens est le premier effectué depuis qu'il a dissout King Crimson en 1975.



Robert L'Ombre de retour à Montréal bientôt avec 3 musiciens.

MÉLI-MÉLO... MANE

"Gentle" Giant...

Pour la première fois depuis '71, j'ai raté [et c'était voulu!] les deux spectacles de Gentle Giant, au St-Denis, le 9 mai. Selon les espions Linda Boucher et Sylvain Corneau, ce fut une soirée très rock'n'roll. Du dernier album "Civilian", six chansons sur huit ont été jouées. Dans l'ordre: CONVENIENCE [comme chanson d'ouverture], ALL THROUGH THE NIGHT, IT'S NOT IMAGINATION, INSIDE OUT, UNDERGROUND [avec le solo de percussion en équipe] et, en rappel, NUMBER ONE. Parmi les autres pièces présentées, il y avait FREE HAND, MEMORIES OF OLD DAYS [de Missing Piece], FOR NOBODY [de Missing Piece], GIANT FOR A DAY et PLAYING THE GAME, avec le "Shulberry" de Derek Shulman. C'est donc dire qu'il n'y avait plus de films, d'intro pré-enregistrée, ni de violon, violoncelle, flûte, trompette, saxophones, et cetera. Les temps changent...

YOUUPPI!

PETER GABRIEL

REVIENT A LA MUSIQUE DE TÊTE AVEC SON NOUVEAU STYLE ELECTRONIQUE AVEC LA COMPLICITÉ DE ROBERT FRIPP, DAVID JACKSON, PHIL COLLINS, LARRY FAST, ET, PEUT-ÊTRE, LE SUBTIL PIERRE MOERLEN (GONG)...

NOUVELLE PARUTION:
BANCO "LIVE"
A TEXTURE JAZZ

TENSION,
un groupe rock à voir



Je vous parle du groupe Tension en citant que c'est cinq bons musiciens d'origine québécoise, qui s'adhèrent à toutes les bonnes tounes rock dans les grands noms internationaux, comme Led Zeppelin, Styx, Janis Joplin, Van Halen, etc. Moi personnellement, je suis allée voir le show et je l'ai trouvé sensas. Les costumes sont intégrés à leur spectacle afin de mieux comprendre le visuel engendré aux paroles de leurs chansons. Enfin, pour découvrir nos talents de chez-nous, c'est un groupe à voir, qui se donne sur scène dans presque tous les coins du Québec.

Texte: Sylvie
Photo: "La Petite"

CONVENTUM
N'EXISTE PLUS!

L'évangile musical
selon St-Martial
kaput!

LES ALBUMS IMPORTANTS DU ROCK ET SES DERIVATIONS

(Parties I et II)

Mise au "poing"...

Suite aux deux dernières — ou deux premières — rubriques sur "L'ÉVANGILE MUSICAL SELON ST-MARTIAL!", plusieurs lecteurs du POP et clients du DUTCHY acceptent difficilement ma nouvelle orientation, à l'effet que je mélange dans ma page du STYX à du KING CRIMSON, par exemple, étant donné que j'ai toujours été identifié au rock progressif. Réaction normale. Voyez-vous, il y a eu erreur d'interprétation de ma part, manque de précisions, quoi! Le titre "L'ÉVANGILE MUSICAL SELON ST-MARTIAL!" était incorrect. Ce n'était pas exactement mes suggestions personnelles, si l'on fait exception des groupes progressifs, qui représentent mon point fort. Ce que je voulais dire c'était "LES ALBUMS IMPORTANTS DU ROCK ET SES DERIVATIONS"; d'ailleurs, on s'empresse de faire la correction à partir du présent numéro. C'est donc dire qu'on reprend les deux premières parties de "L'ÉVANGILE MUSICAL SELON ST-MARTIAL", avec un nouveau titre revu et corrigé, sans les textes explicatifs déjà parus... mais le tout est amené avec beaucoup plus de précisions, pour une fois! On note le style de musique de l'artiste ou d'un groupe [qu'une personne aimant le progressif comme YES ne se sente pas obligée d'acheter du LED ZEPPELIN, par exemple!]. De plus, on mentionne le nom de la personne qui a choisi le ou les meilleurs albums d'un tel groupe. En effet, cette chronique est réalisée en collaboration avec plusieurs experts de musique, dont voici leurs noms et leurs spécialités:

- ANDRE DU DUTCHY [général]
- ALAIN POLLENDER [pop-rock-divers]
- BRUCE SCHNEIDER [jazz-rock-contemporain]
- SYLVAIN CORNEAU [hard-rock]
- DON BURNS [punk-new-wave]
- DANIEL "RAT" BERNIER [rock & cosmique]
- RUDY [old-rock]
- et... MARTIAL [rock-progressif-contemporain]

Notes d'appréciation à tous les albums mentionnés:

- [1] Chef-d'oeuvre du groupe
- [2] Excellent album
- [3] Bon

REPÉTITION, AMÉLIORATION ET PRÉCISION DES DEUX PREMIÈRES PARTIES

STYX

- [hard-rock]
- EQUINOX [1]
- THE GRAND ILLUSION [1]
- Compilation: Sylvain

CHICAGO

- [rock commercial avec cuivres]
- TRANSIT AUTHORITY [1]
- KGP 24, le 2e [1]
- Compilation: Alain

IRON BUTTERFLY

- [rock acide]
- IN-A-GADDA-DA-VIDA [2]
- Compilation: Alain & Martial

BLACK SABBATH

- [rock métal]
- BLACK SABBATH 1er [1]
- PARANOID [1]
- Compilation: Sylvain & Martial

SUGARLOAF

- [rock]
- SUGARLOAF [3]
- Compilation: Martial

STRAWBS

- [pop-rock-classique-progressif]
- GRAVE NEW WORLD [1]
- HERO & HEROINE [1]
- Compilation: Martial

JANNE SCHAFER

- [rock, un peu progressif]
- SECOND LP [1]
- Compilation: Martial

TERRY RILEY

- [cool contemporain]
- HAPPY ENDING
- LES YEUX FERMÉS [1]

- LE SECRET DE LA VIE [1]
- A RAINBOW IN CURVED AIR [2]
- Compilation: Martial

MANEIGE

- [progressif-contemporain]
- MANEIGE, 1er [2]
- LES PORCHES [1]
- NI VENT... NI NOUVELLE [1]
- Compilation: Martial

STANLEY CLARKE

- [jazz-rock]
- S.C., le 2e [1]
- SCHOOL DAYS [2]
- Compilation: Martial

JOHN RENBOURN

- [folk & classique]
- THE LADY AND THE UNICORN [1]
- SIR JOHN ALOT OF MERRIE ENGLANDES [2]
- Compilation: Martial

SLY & THE FAMILY STONE

- [Rhythm and Blues & Soul-Music]
- STAND [2]
- Compilation: Alain

KING CRIMSON

- [rock-progressif]
- IN THE COURT OF THE CRIMSON KING [1]
- IN THE WAKE OF POSEIDON [2]
- LIZARD [3]
- ISLANDS [1]
- LARKS' TONGUES IN ASPIC [2]
- STARLESS AND BIBLE BLACK [2]
- RED [2]
- Compilation: Martial

ROBERT FRIPP

- [Sons & cosmique]
- GOD SAVE THE QUEEN - UNDER HEAVY MANNERS [2]
- Compilation: Martial

MCDONALD & GILES

- [progressif simple]
- MCDONALD & GILES [2]
- Compilation: Martial

BIRTH CONTROL

- [Hard-rock, progressif]
- PLASTIC PEOPLE [3]
- Compilation: Martial

KANSAS

- [Hard-rock]
- LEFTOVERTURE [2]
- Compilation: Sylvain

JERRY GARCIA

- [Rock acide & country]
- GARCIA [2]
- Compilation: Alain & Martial

STEAMHAMMER

- [Hard-rock]
- MOUNTAINS [3]
- Compilation: Alain & Martial

BLUES IMAGE

- [Rock-blues]
- OPEN [1]
- Compilation: Alain

GARY NUMAN & TUBEWAY ARMY

- [New-wave]
- REPLICAS [2]
- Compilation: Sylvain & Alain

ESPERANTO

- [Rock progressif]
- DANSE MACABRE [1]
- Compilation: Martial

GAVIN BRYARS

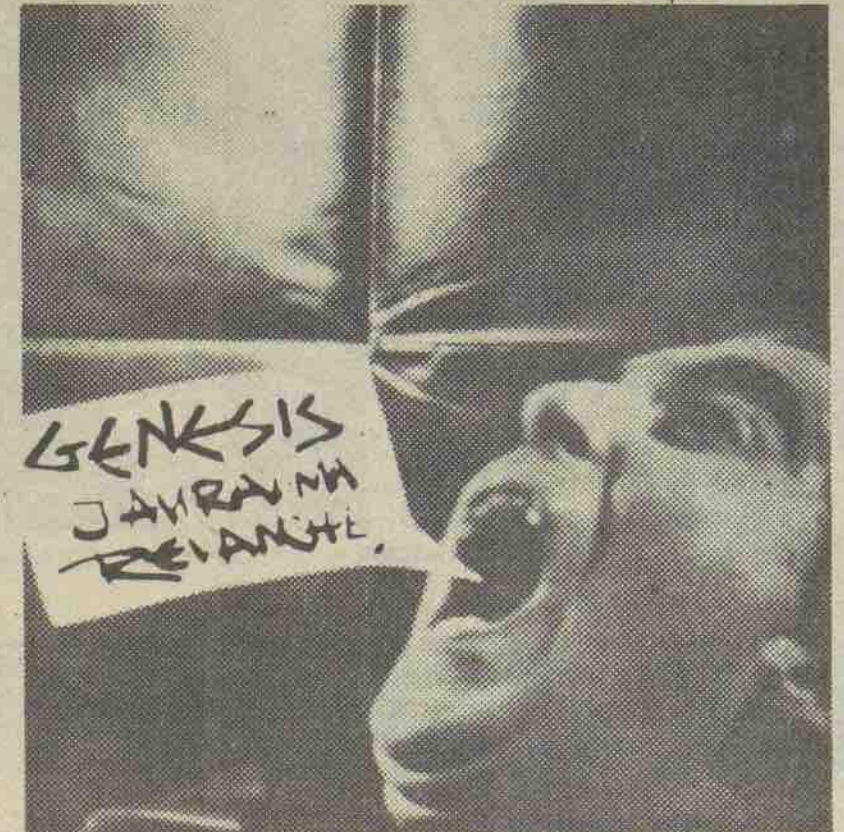
- [Contemporain]
- THE SINKING OF THE TITANIC [1]
- Compilation: Martial

CHICK COREA

- [Jazz-rock-contemporain]
- MY SPANISH HEART [1]
- Compilation: Martial

GENESIS

- [Rock progressif]
- TRESPASS [2]
- NURSERY CRIME [1]



- FOXTROT [1]
- SELLING ENGLAND BY THE POUND [1]
- THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY [3]
- A TRICK OF THE TAIL [3]
- Compilation: Martial

PETER GABRIEL

- [Rock & rock'n'roll]
- PETER GABRIEL 1er [3]
- Compilation: André

ASHTON, GARDNER, DYKE & CO.

- [rock'n'roll]
- WHAT A BLOODY LONG DAY IT'S BEEN [1]
- Compilation: Martial

BO HANSSON

- [Progressif avec beaucoup d'orgue]
- LORD OF THE RINGS [2]
- Compilation: Martial

RICK WAKEMAN

- [Progressif semi-classique]
- THE SIX WIVES OF HENRY VIII [1]
- Compilation: Martial

ZANOV

- [cosmique]
- GREEN RAY [2]
- MOEBIUS [2]
- Compilation: Daniel & Martial

JAN GARBAREK

- [Jazz-contemporain]
- DIS [1]
- Compilation: Martial

QUEEN

- [Hard-rock]
- A NIGHT AT THE OPERA [1]
- Compilation: Sylvain

BILLY COBHAM

- [Jazz-rock]
- SPECTRUM [1]
- Compilation: Martial

SIMON & GARFUNKEL

- [Pop-vocal]
- BRIDGE OVER TROUBLED WATER [2]
- GREATEST HITS VOL. 1 [1]
- Compilation: Alain

THE BEATLES

- [Pop-rock]
- A HARD DAY'S NIGHT [2]
- HELP [2]
- RUBBER SOUL [2]
- REVOLVER [2]
- SGT. PEPPERS LONELY HEARTS CLUB BAND [1]
- MAGICAL MYSTERY TOUR [2]
- ALBUM BLANC [1]
- HEY JUDE [2]
- ABBEY ROAD [1]
- 1962-66 [1]
- 1967-70 [1]
- Compilation: Alain & Martial

SEGUIN

- [Folk québécois]
- RECOLTE DE REVES [1]
- Compilation: Martial

IL BARICENTRO

- [Jazz-rock]
- SCONCERTO [2]
- Compilation: Martial

GENTLE GIANT

- [Rock-progressif-contemporain]
- GENTLE GIANT 1er [3]
- ACQUIRING THE TASTE [1]
- THREE FRIENDS [1]
- OCTOPUS [1]
- IN A GLASS HOUSE [2]
- FREE HAND [2]
- LIVE - PLAYING THE FOOL [3]
- Compilation: Martial

PETER HAMMILL

- [Rock-folk-progressif]
- CHAMELEON IN THE SHADOW OF THE NIGHT [2]
- THE SILENT CORNER AND THE EMPTY STAGE [1]
- Compilation: André & Martial

MIKE GIBBS

- [Jazz-rock]
- THE ONLY CHROME WATERFALL ORCHESTRA [2]
- Compilation: Martial

PHILIP GLASS

- [Contemporain]
- MUSIC IN TWELVE PARTS [2]
- SOLO MUSIC [1]
- Compilation: Martial

LED ZEPPELIN

- [Hard-rock & rock'n'roll]
- VOL. 1 [1]
- VOL. II [1]
- VOL. IV [3]
- PHYSICAL GRAFFITI [2]
- IN THROUGH THE OUT DOOR [3]
- Compilation: Sylvain

BRIAN ENO

- [Rock-électronique-contemporain]
- ANOTHER GREEN WORLD [1]
- BEFORE AND AFTER SCIENCE [3]
- DISCREET MUSIC [2]
- MUSIC FOR AIRPORTS [1]
- MUSIC FOR FILMS [2]
- Compilation: Martial

FRIPP-ENO

- [Cosmique]
- NO PUSSYFOOTING [1]
- EVENING STAR [1]
- Compilation: Martial

CLUSTER-ENO

- [Électronique]
- CLUSTER-ENO [2]
- Compilation: Martial

ENO MOEBIUS ROEDELUS

- [Électronique]
- AFTER THE HEAT [1]
- Compilation: Martial

[suite au prochain Méli-Mélo... Mane]

Page composée, arrangée, montée et produite par...



Martial & Cie

KISS

INTERNATIONAL

Joignez les rangs du fan-club KISS INTERNATIONAL dont on retrouve des membres aux Etats-Unis, en France, en Suisse, en Belgique, aux Antilles et au Québec; un fan-club qui offre des avantages incroyables: une carte de membre, les biographies de Paul, Peter, Ace et Gene; des articles qui racontent leur vie, leurs désirs, leurs réalisations, leurs projets; un bulletin bimestriel - qui vous est envoyé pendant un an - et qui vous donne les dernières nouvelles du groupe et une liste imposante de correspondants des quatre coins du monde.

KISS est un phénomène: participez-y!
Faites parvenir un chèque ou mandat de dix (10) dollars à l'ordre de KISS INTERNATIONAL, 55 rue de Brésolas, Montréal, Québec, Canada. Et vous ne le regretterez pas...

KISS



the rainbow bar & grill

POUR LE ROCK ET BLUES

HORAIRE

MAI		JUIN	
17	Pocket Watch [blues]	2-7	Heavy Feather [rock québécois]
19-24	Truth & Rights [reggae]	9-14	Carlean [reggae]
26-31	The Glass Band [rock]	16-21	Danny Greenspoon
		23-28	Eddy Kirkland

LES SPECTACLES 10 HRES A 3 HRES

1430 Stanley St.

[EN FACE METRO PEEL]

Montréal

849-8262

DUTCHY'S

\$9.98

PINK FLOYD
(The Wall)

\$7.98

ELP
(Works 1)

\$5.98

GENESIS
(Duke)



\$3.98

SUPERTRAMP
(Breakfast)

DIRE STRAITS
(Communiqué) (1er)

E.L.P.
(Love Beach) (Works 2)

et plusieurs autres...

HEART
(Bebe Le Strange)

\$4.98

CHRIS DE BURGH
(Crusader)

LED ZEPPELIN
(In Through Out Door)

SUPERTRAMP
(Crime Century)

APRIL WINE
(Hard Faster)

JOE JACKSON
(I'M A Man)

FRIPP
(Exposure)

BUGGLES
(The Age Of Plastics)

STYX
(Cornerstone)
(Grand Illusion)
(Equinox)

BILLY JOEL
(Glass House)

CHEAP TRICK
(Dream Police)

OFFENBACH
(En Fusion)

(At Budokan)
(Heaven Tonight)

(In Color)

KANSAS
(Monolith)

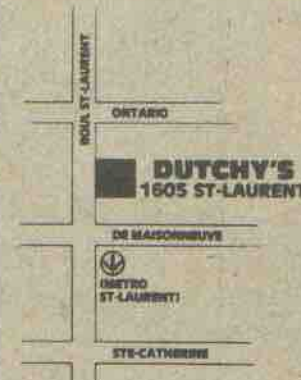
HARMONIUM
(Les 5 Saisons)

B-52'S

MAX WEBSTER
(Live) (Mutiny)

FOREIGNER
(Head Games)

CARS
(CanDy-0)



Nous recevons à toutes les semaines des nouvelles importations: progressif, raretés Genesis et compagnie, 45-tours du nouveau Peter Gabriel "Games Without Frontiers", "The Start" et "I Don't Remember".
En plus, des albums de Keith Emerson d'Italie ["Inferno"] et du nouveau groupe de Carl Palmer "PM".
Et, aussi, toute la série des cosmiques tels que Klaus Schulze, Brian Eno, Michael Hoenig, Tangerine Dream, etc.

1605 St-LAURENT, Mtl.
(METRO ST-LAURENT)

844-6208

LES WHO A MONTREAL

PAR ERIC DEVLIN

PHOTOS MICHEL PELLETIER

Les Who ont servi toute une leçon de musique au public québécois. Et la "New Wave" n'a qu'à bien se tenir car la "Old Wave" [ou si vous préférez le "Who Wave"] est encore capable de faire des ravages.

Des ravages comme on en a été témoin lors de ce fameux mercredi soir du 7 mai au Forum, on pourrait en prendre à la douzaine. Malheureusement, peu de groupes sont capables d'un tel professionnalisme.

Quand ils jouent, les Who pensent avant tout à leur public. Ils n'ont pas peur de la foule comme les Rolling Stones qui, souvent, paniquent devant la marée humaine gisant à leurs pieds. Ainsi le leader du groupe et guitariste Pete Townshend, déclarait en août '67: "Je ne veux jamais perdre le contact avec le public. C'est pour cette raison que sur scène nous aimons jouer fréquemment très longtemps. Ainsi les gens s'intègrent plus facilement à notre musique". Et les Who ont joué près de deux heures et demie au Forum...

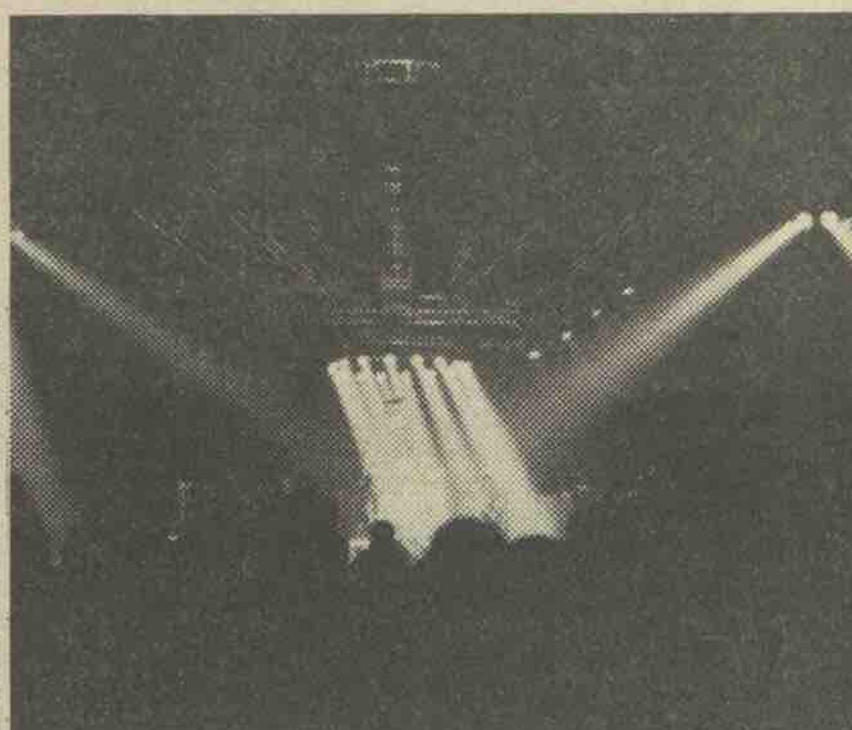
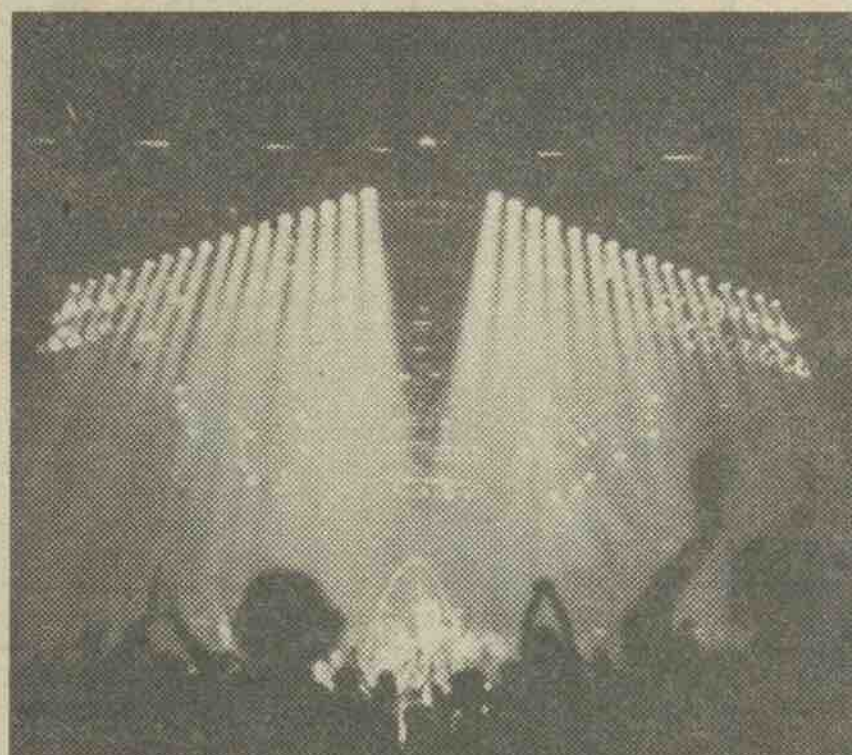
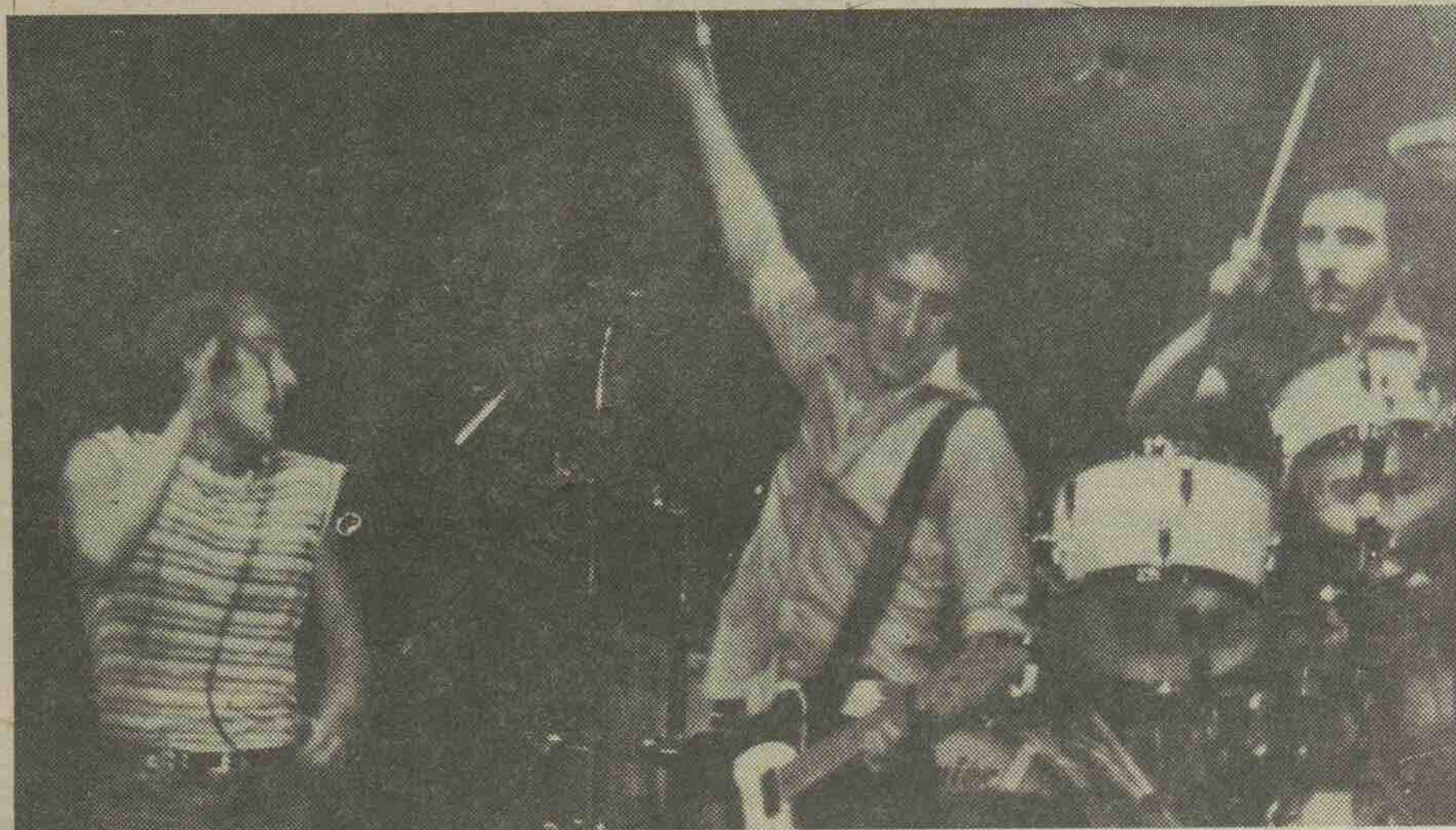
Les Who pensent au public: en '73 à leur premier passage à Montréal, le système de son était réparti au-dessus des portes de sortie pour donner un effet de quadraphonie.

Cette année, il était rivié au plafond, au-dessus de la scène et même tourné vers l'arrière pour ceux qui avaient de moins bons billets. Ainsi jamais de vue obstruée!

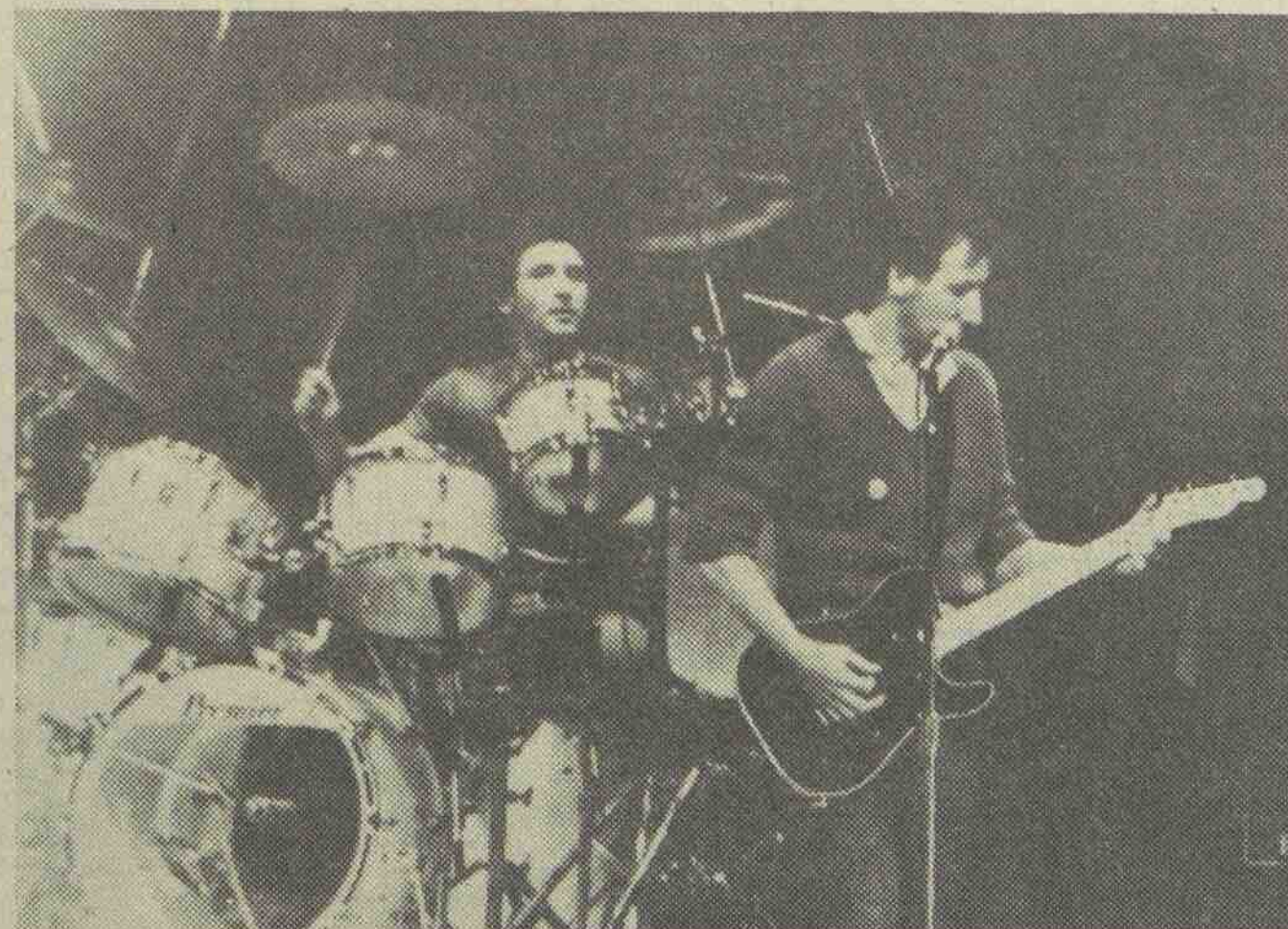
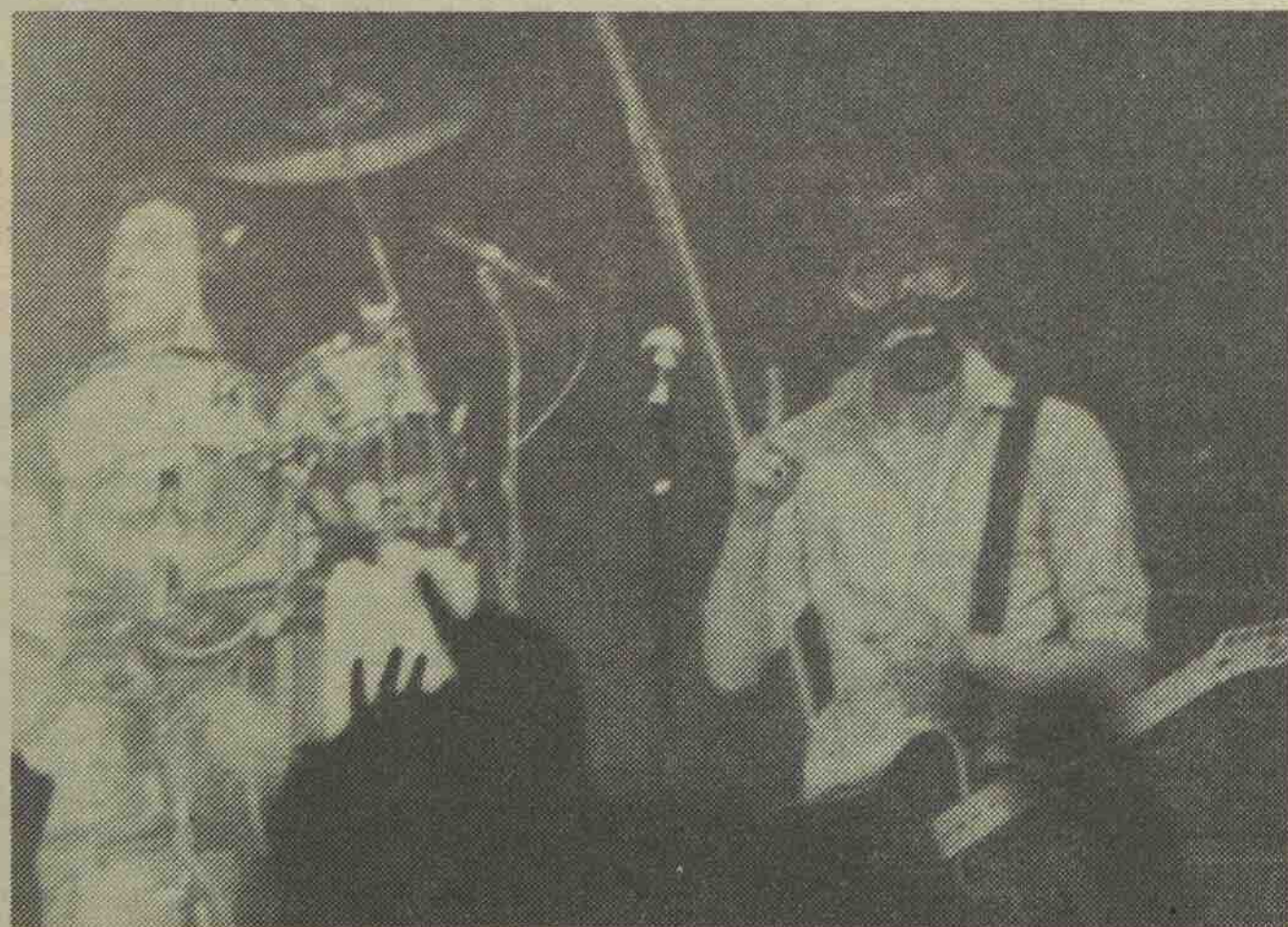
Le système d'éclairage était lui aussi fixé par magie au plafond entre les deux modules de son. Il avait la forme d'une immense chauve-souris métallique qui planait au-dessus du groupe et le criblant redoutablement de gerbes lumineuses multicolores.

SOMMAIRE

Substitute
I Can't Explain
Baba O'Riley
My Wife
Sister Disco
Behind Blue Eyes
Dreaming from the Waist
Drowning
Who Are You?
5.15
Pinball Wizard
My Generation
I Can See for Miles
Sparks
See Me, Feel Me
Long Live Rock
Rappel
Summertime Blues.



2 PHOTOS PAR: JEAN COURSOL



Le délire total...



Un son plus riche...

Les Who ont bâti leur réputation de meilleur groupe rock sur scène par la destruction systématique de guitares, d'amplificateurs, de batteries, etc... Après leur première tournée américaine en '67, 70 guitares gisaient ça et là à travers le continent dans les amplis bourdonnant encore... - Mais aujourd'hui, à 35 ans, le groupe s'est assagi.

Les Who ont plutôt raffiné leur son en spectacle. Leurs disques comme *Quadrophenia* ou *Who's Next*, sont des chefs-d'oeuvres de recherche musicale alliant l'instrumentation de base du rock avec la quête de nouveaux sons sur synthétiseur.

C'est dans cette optique d'un nouveau son que les Who ont fait appel à John Rabbitt aux claviers et à trois cuivres pour les accompagner lors de cette tournée. Il en ressort un son infiniment plus riche en spectacle.

D'ailleurs ce nouvel équilibre du son, les Who n'ont pu l'atteindre que "grâce" à la disparition du célèbre percussionniste Keith Moon, décédé en automne '78.

Moon était le meilleur percussionniste du rock. Quand il jouait, il n'avait qu'une idée en tête: défoncer la peau du tambour avec la puissance de ses bras. Cette furie forçait les autres membres du groupe à augmenter le son de leur instrument. Ceux qui avaient eu la chance d'entendre les Who en '73 à Montréal, en ont encore les oreilles qui résonnent...

A propos, Pete Townshend disait en avril 70: "J'ai envie de donner un son plus sophistiqué au groupe. Mon seul problème, c'est Keith Moon qui a tendance à être assourdissant. Lorsque nous donnons un concert, il se transforme pendant deux heures et demie en une véritable machine infernale!"

"La mort de Keith Moon a signifié la fin d'une certaine époque des Who mais pas de ceux-ci" affirmait Roger Daltrey, le chanteur du groupe. Et de renchérir celui-ci: "Nous avons transformé cette tragédie en libération".

Et ce fut la venue de Kenny Jones des Small Faces. Un style plus funky mais Kenny Jones a prouvé qu'il était capable d'imiter Keith Moon, sans ces excès cependant, pour l'interprétation de l'ancien répertoire des Who.

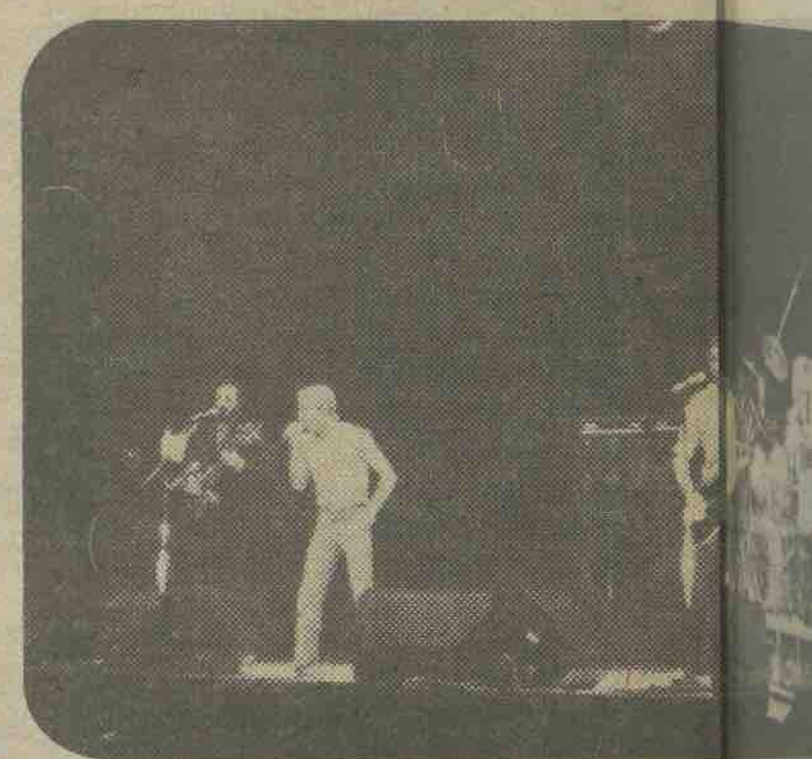
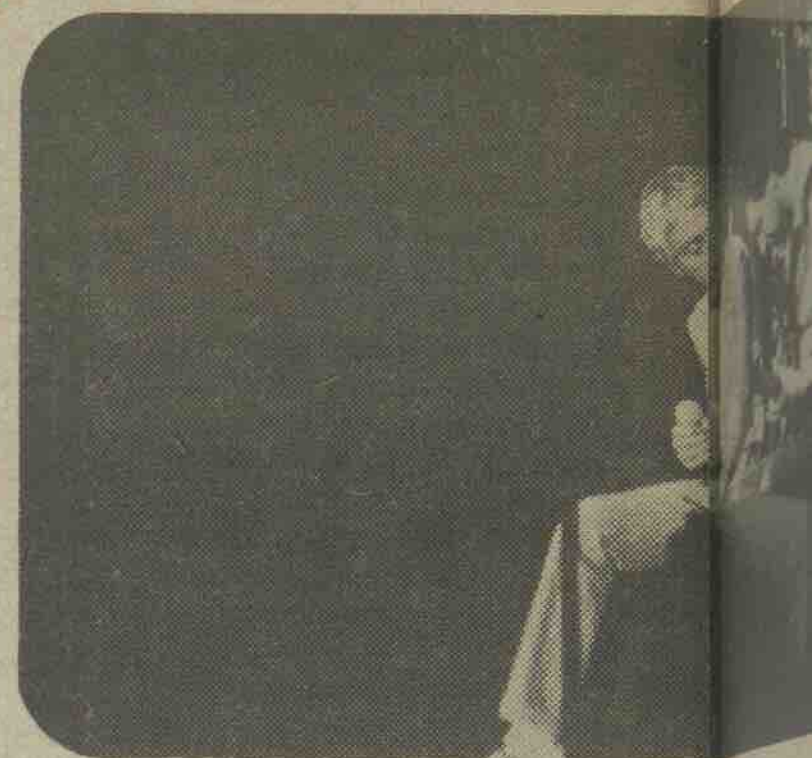
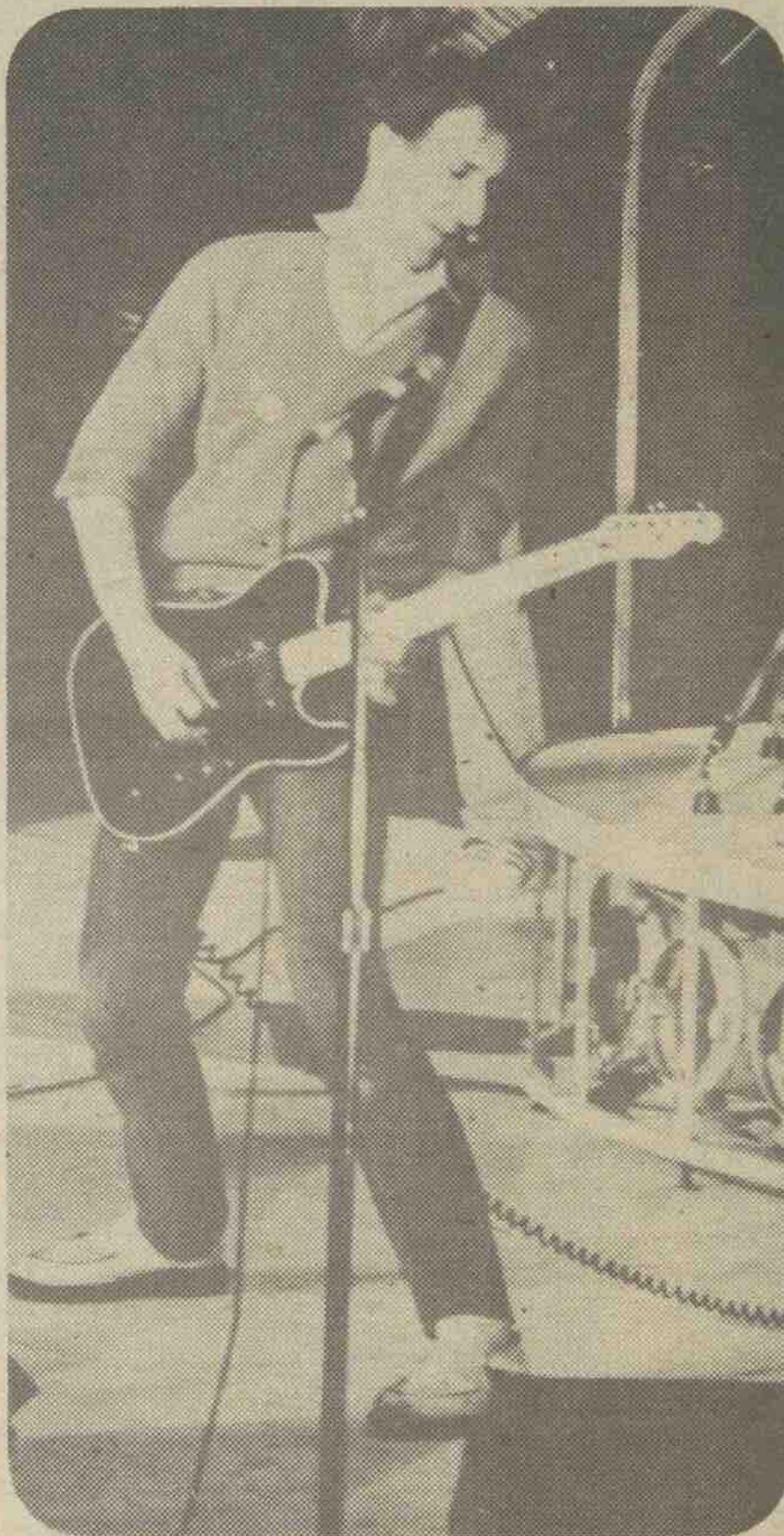
Le public...

Après un retour sur scène flamboyant au festival international de Cannes l'année dernière où il présentèrent deux films [*The kids are alright* et *Quadrophenia*], après les onze morts de Cincinnati et les émeutes à travers l'Amérique et l'Angleterre, après avoir été proclamé le groupe de l'année par la revue *Rolling Stone*, il était tout à fait normal d'avoir un public légèrement surexcité.

Les billets s'étaient envolés en une journée juste avec l'aide d'une petite annonce à la radio la veille, il s'est retrouvé plusieurs centaines de badauds qui espéraient s'accrocher un billet qui, sur le parterre, valait au marché noir dans les \$65!

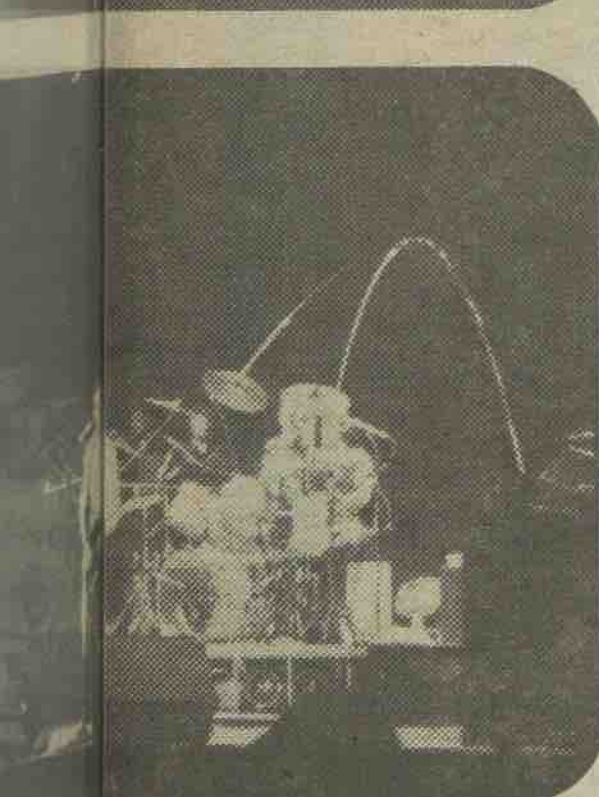
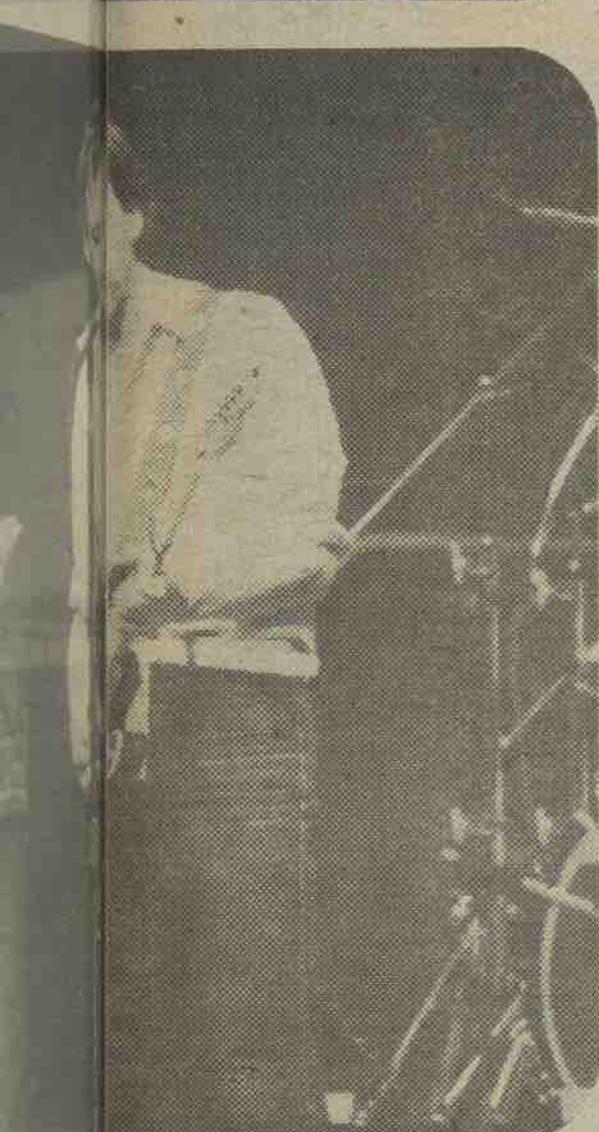
Puis quelqu'un s'impatienta et fracassa une des grandes portes vitrées du Forum et il y eut cinq arrestations. D'ailleurs le Forum avait tout prévu: des annonces dans les journaux interdisant le flanage autour de l'enceinte sacrée et un imposant service d'ordre de fiers à bras sans cervelle pour bâcher légèrement sur le public.

Néanmoins la foule était délirante à un point tel qu'elle fit un rappel en plein milieu du spectacle sans attendre la fin. Elle en voulait des Who! Et ça et là flottaient sous le vent de l'hystérie collective des drapeaux britanniques et des banderoles souhaitant la bienvenue au plus grand groupe rock au monde: LES WHO!



PHOTOS PAR DENIS LAPALME

THE WHO AU FORUM



PHOTOS PAR RIKI DUFRESNE



PHOTOS PAR DENIS LAPALME

Le spectacle en lui-même...

Fidèles à eux-mêmes et à leur public, les Who ont vivement attaqué cette soirée par deux succès de leurs premières heures de gloire londonienne des années '65: C'est ainsi que nous eûmes droit à **SUBSTITUTE** et **I CAN'T EXPLAIN** qui, incidemment, est la première création sur disque des Who.

Puis la surprise: **BABA O'RILEY** de leur album **WHO'S NEXT**. Cette chanson étourdissante, rythmée à l'impossible, dédiée au guru Meher Baba, a permis de mettre en lumière l'imposant système d'éclairage qui oscillait sous les ondes chatoyantes du synthétiseur.

Mais cela n'était pas fini avec **WHO'S NEXT** car à peine **BABA O'RILEY** terminé, l'impassible bassiste John Entwistle nous garocha son puissant rock **MY WIFE!** Mais pas n'importe quel **MY WIFE!**, un **MY WIFE** allongé où Townshend s'amusa comme un petit fou avec sa guitare. On put ainsi voir à l'oeuvre l'inventeur du feed-back et des sons exarcebés.

Et ce fut **BY BY SISTER DISCO** de leur dernier album **WHO ARE YOU**. On se serait vraiment cru dans une discothèque avec cette armada d'ampoules qui, tournant dans tous les sens, inonda le Forum d'une lumière blanche, crue, violente et agressive.

Après cette chanson prophétique qui consacrait la mort du disco, la chauve-souris lumineuse qui planait au-dessus de la scène, plongea Roger Daltrey dans une lumière verte d'outre-monde et les Who revinrent au grand émerveillement du public à **WHO'S NEXT** avec le splendide **BEHIND BLUE EYES**. Une chanson à la fois tendre et violente à l'image du groupe qui la chante.

Surprise, tout ne fut que surprise et enchantement car vint le doux **DREAMING FROM THE WAIST** de l'album sous-estimé **THE WHO BY NUMBER**. Un disque qui passa pour moyen parce qu'il venait des Who tout de suite après la super trilogie **TOMMY - WHO'S NEXT - QUADROPHENIA** mais qui aurait été classé comme révélation si un obscur groupe l'aurait produit.

Après cette passagère accalmie, le groupe se déchaîna littéralement en attaquant l'oeuvre titanesque de **QUADROPHENIA** et pour ce, ils nous interprétèrent un **DROWNED** époustouflant qui se métamorphosa en un super jam de guitare et d'harmonica entrecoupé de cuivres.

Puis ce fut **WHO ARE YOU** dans un délire total de la foule enivrée. A ce moment Pete Townshend éprouva quelques difficultés avec sa guitare mais tout redevint normal pour un retour à **QUADROPHENIA** et le hit 5 - 15.

Comme si on n'en avait pas eu assez, les Who interprétèrent successivement **PINBALL WIZARD**, **MY GENERATION** et **I CAN SEE FOR MILES**. Ce fut un magnifique retour aux années '65-'68 mais ce voyage dans le temps n'aurait pas été complet sans un **UNDERTURE**, enrichi des cuivres et qui repassa en revue les principaux thèmes musicaux de **TOMMY** jusqu'aux leitmotiv **SE ME, FEEL ME, TOUCH ME, HEAL ME**. Ceci produisit une explosion atomique parmi cette foule déjà en fusion totale!

Les Who n'allaient pas laisser se refroidir cette salle chauffée à blanc. Alors ils entamèrent tout bonnement **ROCK IS DEAD, LONG LIVE ROCK!** Le rock mourut dans les derniers accords de Townshend, les lumières s'éteignirent, la noirceur avait envahi momentanément le Forum. Des cris. Des applaudissements. Des hurlements. Puis une explosion, un flash, une violente lumière de magnésium fit sursauter toute la salle. Et les notes de synthétiseur de **WE DON'T GET POOL AGAIN** résonnèrent dans la stupeur et l'effroi général. Il me fallut plusieurs secondes avant de retrouver l'usage de mes yeux aveuglés sous l'effet de l'éclair. Et quand je pus enfin voir, je ne vis rien car le Forum était envahi par une fumée d'émeute. Townshend jouait avec un masque à gaz pendant que Daltrey hurlait: "Take your part to the new revolution".

Les Who venaient-ils de se prononcer sur le référendum? Probablement que oui avec **WE [oui?] DON'T GET FOOLED AGAIN**.

Et ce fut le rappel avec **RELAY**, une chanson peu connue ici, dans la veine de **JOIN TOGETHER** que les Who avaient composée pour la fête de l'Humanité en '72 où se rassemblèrent plus de 100.000 Parisiens.

En dernier lieu, les Who terminèrent ce concert mémorable par une interrogation: **CAN YOU SEE THE REAL ME, CAN YOU!** Et ils s'en allèrent joyeusement en dansant, heureux d'avoir contenté leur public.

PAR: ERIC DEVLIN

FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM

chem PRESENTE —

WAZARETH



AVEC INVITÉ
MARSEILLE —

MERCREDI, 4 JUIN, 20:00 HR.
FORUM DE MONTRÉAL

BILLETS \$9.50 AU GUICHET DU FORUM
ET À TOUS LES COMPTOIRS T.R.S.



FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM · · FORUM · FORUM

BOULE NOIRE

On connaît très bien le phénomène "Boule Noire" au Québec, et cela, depuis 1976, alors que Georges Thurston nous arriva avec ce long-jeu "Boule Noire" [disque d'or] incluant les succès "Aimes-tu la vie", "Loin, loin de la ville", "La balance qui balance", etc.

Plus tard, soit l'année suivante, encore de l'or pour "Boule Noire" avec "Loin d'ici", un hit disco français qui tourna sur plusieurs stations au Québec, en France, le tout accompagné de l'album "Les années passent".

Que dire de "Aimer d'amour"!!! 130,000 copies vendues au Québec, une réaction fantastique en France, et la compagnie Hahsa Internationale en Allemagne sort elle aussi le disque en version 12 pouces disco appelé "Schwarze Kugel", Boule Noire, Aimer d'amour" [enfin, si vous parlez allemand!].

En 1979, un quatrième album intitulé "Il me faut une femme" incluant le hit "J'ai besoin d'amour" que plusieurs fredonnent encore cette année. La reprise de "Love Me Please Love Me" de Polnareff accompagnée de plusieurs hits s'avère un succès immense!



Georges vient aussi de terminer un microsillon en anglais qui verra le jour vers septembre 1980 [à l'automne] mais un 45-tours intitulé "It's News" et "You And Me" vient de sortir! L'album anglais appelé "Georges Thurston Première" fut enregistré en Alabama avec le Muscle Shoals Sound et plusieurs musiciens.

Sur scène, Boule Noire vous emportera un peu partout en passant par ses plus grands succès jusqu'à aujourd'hui et nous fera vivre de bons souvenirs... Accompagné par Daniel Barbe, son "ami-directeur musical" et artiste, D.D. Winter, une comédienne qui en surprendra plusieurs sur scène par sa voix et sa tenue éblouissante, ainsi que plusieurs autres musiciens, Boule Noire fera une tournée du Québec cet été et une aux U.S.A. à l'automne.

Alain Deland

Stephen Faulkner alias Cassonade

Malgré ses origines irlandaises, que son nom trahit, l'auteur de "SI J'AVAIS UN CHAR" est tout ce qu'il y a de plus Québécois. Né à Montréal le 4 octobre 1954 dans une famille de musiciens, il grandit au son d'un piano oscillant entre le classique et le jazz: de Bach et Chopin à Enroll Garner et Oscar Peterson.

Il passe son adolescence à Ville d'Anjou, juste en face de chez Diane Dufresne et à côté de chez Christine Chartrand. A 12 ans, alors que le monde entier ne jure que par les Beatles, il découvre la musique des BYRDS; et c'est son premier contact avec le "country rock"!... A 14 ans, il se procure une première guitare, il poursuit son apprentissage musical: BOB DYLAN, CROSBY, STILL & NASH, et tout ce qui a des allures de "country" moderne...

En 1969, c'est la bohème: il joue dans les rues du Vieux-Montréal et à l'Expo... en passant le chapeau. En 1974, par un heureux hasard, il fait la connaissance de CHARLOT BARBEAU [à qui il doit son pseudonyme] et de l'extravagant PLUME LATRAVERSE avec qui il donnera ses premiers spectacles. Et puis, son compère devenu célèbre, il participera à ses premiers enregistrements et à la majorité de ses spectacles, jusqu'à ce qu'ils se séparent à cause de divergences musicales.

1976 marque un temps d'arrêt voulu dans sa jeune carrière. Il en profite pour composer une douzaine de chansons qu'il enregistrera sur son premier microsillon, "CASSONADE", qui paraîtra en 1978.

Voilà maintenant qu'en 1980, STEPHEN FAULKNER nous offre un deuxième microsillon intitulé "A CHEVAL DONNE, ON R'GARDE BAS LA BRIDE", du même style que le précédent.

UN DEUXIEME MICROSILLON POUR STEPHEN "CASSONADE" FAULKNER

"A CHEVAL DONNE, ON R'GARDE PAS LA BRIDE", son deuxième microsillon, se situe encore une fois entre le rock et le western: un heureux mélange de "country-rock" et de "country-folk" enrobé d'un humour percutant exprimé dans un jolai savoureux. Il chante des choses qu'il a vécues, qui l'ont marqué, et qui sont devenues: "A CHEVAL DONNE, ON R'GARDE PAS LA BRIDE" [la pièce-titre], "BANJO LA GUITARE", "SANS DESSUS DESSOUS", "J'SUIS FAUCHE" et "WILLIE M'A DIT" [deux hits assurés!], "FERMEZ LES HONKY-TONK", "DORIS" [la chanson qu'il préfère], "MON P'TIT BONHOMME DE CHEMIN", "LA NUIT EST JEUNE" et "LE GRAND MENAGE DE PRINTEMPS".

La liste des gens ayant collaboré à cet enregistrement est aussi longue qu'intéressante. Mentionnons d'abord MICHEL RIVARD, LOUISE FORESTIER, FRANCE CASTEL, RICHARD SEGUIN; le groupe OCTOBRE, certains membres de CORBEAU, "la gang à PICHE"; de même que CHARLES BARBEAU, RED MITCHELL, PAUL DARAICHE [le Félix du western], FREDDY FARAGO [le frère de l'autre], PAUL PICARD, RICK HAWORTH, ANDRE PROULX, IZENGOURD KNORH, ESTELLE STE-CROIX, CHRISTIANE ROBICHAUD, SYLVIE CHOQUETTE et LISE DUROCHER, pour n'en citer que quelques-uns...

Bob Seger à la recherche du succès

Derrière le récent succès du microsillon AGAINST THE WIND de Bob Seger se cachent quinze ans de métier. Le succès fut toujours évasif, arrivant parfois en sursaut mais toujours éphémère. RAMBLING GAMBLIN' MAN, le 45, en est un exemple.

UNE MUSIQUE INTIME ET PERSONNELLE

Toute la musique de Seger émane de sa vie personnelle et de ses expériences. En 76, NIGHT MOVES brassait les affaires et le nom Bob Seger refaisait surface. C'est le film American Graffiti lui rappelant des souvenirs d'adolescence dans son dur quartier à Michigan qui l'inspira. Le suivant, STRANGER IN TOWN, explique Seger au journal Rolling Stone dans une interview: "est l'histoire d'être un inconnu dans la communauté du succès. Il est rare à Michigan que quelqu'un accomplisse le grand rêve américain du succès. Ce succès, je crois, m'est difficile à affronter. Et AGAINST THE WIND parle de mon essai de toujours monter plus haut tout en gardant ma santé mentale et mon intégrité."

Il poursuit à propos du succès, "c'est fantastique que les affaires ont marché. Mais pour moi, ce sont les petites victoires qui me tiennent plus à coeur. Comme par exemple, en 1976, plusieurs jours après n'avoir joué qu'à 500 personnes dans un club, j'ai entré pour mon spectacle à Pontiac Michigan pour retrouver une salle à pleine capacité [75,000]. Je jouais à guichet fermé et je me suis dit que jamais ils ne pourront m'enlever cet instant."

Je suis comme ça parce que pendant mes dix premières années de carrière je fus conditionné à ne jamais m'attendre à recevoir quoi que ce soit. Et en

plus, ma mère m'a toujours répété "si tu es un pessimiste, lorsque de bonnes choses arriveront, tu seras bien plus heureux et tu ne seras pas déçu lorsqu'elles ne se réaliseront pas". J'ai toujours voulu le succès national, mais à mes conditions."

UNE HISTOIRE ZIGZAGANTE

Bob est le 2e fils de Stewart et Charlotte Seger. Son père, chanteur-musicien accompli, contemplait une carrière en médecine qu'il dut abandonner à cause de la boisson. Et puis plus tard, il déserta la famille, Bob n'avait que 10 ans à l'époque. Ils sont devenus pauvres du jour au lendemain.

Bob devint vite un musicien, gagnant son pain en jouant avec des petits groupes dans des clubs, essayant de faire carrière. "Mais je ne pouvais vivre avec les immenses espérances que je recevais en moi et qui se faisaient démolir. J'ai arrêté en 67 et suis parti voir un psychiatre 2 fois par semaine pendant environ 1 an. Je contemplais le suicide mais ne l'ai jamais essayé."

Reprendre la carrière a pris beaucoup d'énergie pour regagner le terrain perdu.

LE GROUPE

Son groupe le Silver Bullet Band se forma en 73 avec Drew Abbot, le bassiste Chris Campbell, l'organiste Rick Manasa et le batteur Charlie Martin. Graduellement furent inclus le saxophoniste Alto Reed et Robyni Robins qui remplaça Manasa. Le batteur Dave Teegarden remplaça Martin qui fut paralysé dans un accident d'auto et Robins quitta avant l'album AGAINST DE WIND et maintenant Greg Frost [De Grand Punk] le remplace.

MICHELLE DUROCHER



LA MUSIQUE AUX DETAILS SUBTILS DE CANO

A ma grande surprise le Pretzel n'était pas rempli à sa pleine capacité pour le deuxième soir de Cano. Il est vrai que c'était après tout un dimanche et le soir d'avant, comme m'expliquait le technicien du groupe, craquait de monde.



UN GRAND PROFESSIONNALISME

Baie Ste-Marie commence avec le violon synthétisé de Wasyl Kendel. L'éclairage atmosphérique suit son envol. Le son est beau et clair.... Les voix s'élèvent.

Pendant tout le spectacle Cano a un grand souci du son. En fait leur musique mélodieuse est composée de multiples détails sonores qui lui donnent sa subtilité. Sur scène cette qualité n'est pas oubliée, au contraire elle est remarquablement exploitée avec des petites cloches de toutes sortes, des boîtes à bruits multiples, un son subtilement équilibré. Un éclairage tout aussi impressionniste avec ses petites touches de couleurs ici et là suivant les rythmes et sentiments de la musique.

AVOIR DU PLAISIR EN JOUANT

Rachel Paiement est souriante. Enjouée et taquine elle présente les pièces avec humour délicieux. Les chansons anglaises et françaises s'entrecroisent. Il y a naturellement le moment où ces musiciens accomplis déferlent leurs talents. D'excellents solos nous sont présentés avec expression et netteté. Le guitariste pénétré dans sa musique nous transporte dans son monde harmonique. Mike Dendel aux claviers nous chante entre autres le dernier succès de Cano CARRIE.

Ce qui est surtout beau avec Cano c'est que malgré le sérieux avec lequel ils jouent ils ne sont en aucun temps froids envers leur public. Ils sont heureux, ils nous transmettent leur bon temps et on ne peut faire que sourire avec eux.



TEXTE ET PHOTOS PAR: MICHELINE DUROCHER



DIVISION, INSTRUMENTS DE MUSIQUE
3e ETAGE, 71 RUE ST-ANTOINE OUEST
866-3611 - 866-7177

LE NOUVEAU CENTRE
PROFESSIONNEL DE REPARATION,
DE MODIFICATION
ET DE REFINITION DE GUITARES
ET D'INSTRUMENTS A CORDES.

GUITARES ASSEMBLEES A LA MAIN
SELON VOS SPECIFICATIONS A PARTIR DE
PIECES SCHECTER.



VENEZ VOUS INFORMER
DE LA GUITARE
DE VOS REVES

C.K.O.I. PRESENTE LE RETOUR DE

RANDY HANSEN ET SON INCROYABLE HOMMAGE A JIMI HENDRIX



"Il joue, parle et
chante exactement
comme Jimi, plus
Hendrix que Hen-
dry".

Montréal Star

JEUDI, 29 MAI A 20:30 HEURES

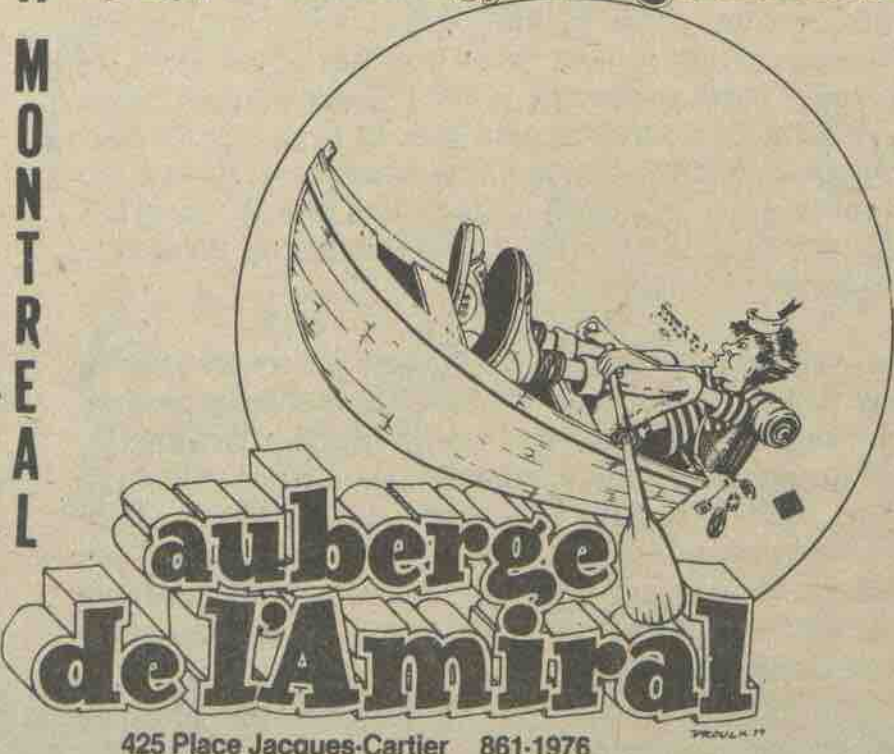
Théâtre
St-Denis

Barri
1596 rue St-Denis
Info 849 4211

BILLETS: \$7.50, \$8.50
EN VENTE AU THEATRE, LES
MAGASINS SIMPSONS, SAM
THE RECORD MAN.

UNE PRODUCTION FOGEL-SABOURIN

A C'EST auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976

A travers le Québec...

DISCO-ROULE PRESENTE PAR RADIOMUTUEL, ROLLY ROLLIUM LE JOURNAL POP ROCK

PAR: JEAN RENE

Le patin à roulettes connaît depuis quelque temps un essor sans précédent aux Etats-Unis. Cette mode envahit présentement le Québec; on remarque d'ailleurs une prolifération des centres de patins à roulettes, à travers toute la province.

Grâce à Radiomutuel et Rolly Rollium Ltée, le Québec connaîtra bientôt, par l'entremise d'une promotion majeure, ses meilleurs danseurs sur patins-roulettes.

Un concours à l'échelle provinciale, des éliminatoires dans 10 villes et une bourse de \$5,000.00 au couple gagnant.

Aussi, un concours parallèle aura lieu, il aura comme condition pour y participer d'être roulettoman et d'avoir un costume original. Le journal Pop Rock offre aux gagnants de superbes trophées ainsi que des disques, et un abonnement d'un an du journal Pop Rock à tous les gagnants.

En plus d'un système de son électrifant et d'un jeu de lumière mirobolant des artistes ROCK, NEW-WAVE et DISCO viendront greffer leur image à cette promotion en donnant des spectacles "LIVE" à chacune des arènes.

BOULE NOIRE, TAXI, CHATELAINE, DE CLOXX, DANIEL BARBE et PAUL VINCENT vous invitent à être des nôtres.

DISCO-ROULE

GRAND CONCOURS DE DANSE SUR PATINS-ROULETTES

Plusieurs prix dont
une bourse de
\$5,000.

SPECTACLE

Rock...

Disco...

New Wave...

Votre animateur:
PAUL VINCENT

Boule Noire

Taxi

De Cloxx

Châtelaine

Billets en vente
aux arènes de
chaque ville.

avec la participation du
réseau RADIOMUTUEL

CMS

C-PR

C-RC

C-RS

C-TR

"Disco-Roule"
145, St-Denis

APEX

ITINERAIRE:

17 mai	Sherbrooke	Palais des Sports
24 mai	St-Hyacinthe	Aréna L.-P.-Gauche
31 mai	Québec	Pavillon de la Jeunesse
7 juin	St-Georges-de-Beauce	Palais des Sports
14 juin	Hull	Aréna Robert-Guertin
21 juin	Drummondville	Centre Civique
28 juin	Chicoutimi	Centre Georges-Vézina
5 juillet	St-Jérôme	Aréna St-Jérôme
12 juillet	Trois-Rivières	Colisée de Trois-Rivières
19 juillet	Montréal	Centre Paul-Sauvé

Donc, c'est un rendez-vous dans les villes suivantes:

17 mai	Sherbrooke	Palais des Sports
24 mai	St-Hyacinthe	Aréna L.-P.-Gauche
31 mai	Québec	Pavillon de la Jeunesse
7 juin	St-Georges-de-Beauce	Palais des Sports
14 juin	Hull	Aréna Robert-Guertin
21 juin	Drummondville	Centre Civique
28 juin	Chicoutimi	Centre Georges-Vézina
5 juillet	St-Jérôme	Aréna St-Jérôme
12 juillet	Trois-Rivières	Colisée de Trois-Rivières
19 juillet	Montréal	Centre Paul-Sauvé

LE JAM 80

PAR FERNAND DUREPOS JR.

Vendredi le 2 mai 1980, six groupes formés d'étudiants se partagèrent la scène de l'Auditorium Albert-Phaneuf de la polyvalente André-Laurendeau à St-Hubert. On put voir School Fools, Overdose, César, Warship qui fut brillant lors de sa version de "I Like To Rock" et sa création "Spaced Out" où le guitariste Dominique Blasse se manifesta, Octopus et en dernier lieu Galleon.

Ce dernier groupe fut la révélation de ce jam. Galleon, dont font partie Michel Plante à la guitare, Michel Laroque à la basse et Robert Comeau à la batterie, offre un son où tout est précis, où il n'y a aucune embûche dans le jeu de chacun des musiciens. Alors que Plante et Laroque au cœur de leurs jeux scéniques y allaient d'exécutions habiles, Robert Comeau martelait son instrument. Il fit un solo qui fit lever la foule. Doué d'un grand potentiel, il joua avec assurance sur les multiples parties de sa batterie. Son nom est à surveiller. Galleon fit "You Really Not Me" en rappel. Un bien beau jam.

Jésus Christ Super Star



NAZARETH

10 ANS DE TRAVAIL ASSIDU

MALICE IN WONDERLAND est le 10e disque sur A&M de Nazareth. Manny Charleton, le guitariste, qui a produit les 5 derniers microsillons voulait redevenir cette fois un simple musicien dans le groupe. A&M a suggéré Jeff Baxter comme remplaçant. Jeff essaya de donner au groupe une production digne du son des années 80, c'est-à-dire un côté technique près de l'oeuvre d'art. En plus, sur ce disque apparaît un autre nouveau visage, le guitariste compositeur Zal Cleminson ami de plusieurs années qui joua avec le Sensational Alex Harvey Band.

Chaque disque du groupe a vendu plus de 1 million de copies à travers le monde. Nazareth apprécie aussi beaucoup jouer sur scène présentant plus de 200 concerts par année. Comme l'a dit le chanteur Dan McCafferty; "je ne suis pas un "artiste". Aucun chanteur rock ne l'est. Nous sommes des "entertainers."

UN GROUPE INUSITE: REPERCUSSION

Fondé depuis 1974, "Répercussion" est formé de quatre musiciens dont trois "premier prix" de percussion de conservatoire de musique du Québec, Robert Lépine [1976], Chantal Simard et Michel Drapeau [1978]. Aldo Mazza pour sa part, détient un baccalauréat en musique de l'Université McGill.

Les musiciens utilisent uniquement des instruments de percussion tels : xylophone, marimba, vibraphone, timbale, tambour basque, grosse caisse, caisse claire, clochette, etc. Contrairement à ce qu'on aurait tendance à croire, les percussions ne posent pas de limite et on peut y adapter plusieurs genres : partant de la taccate et fugue en sol mineur de J.S. Bach, passant par des oeuvres plus contemporaines comme celles de William Kraft, Bartok et Vincent Dionne, sans oublier la musique traditionnelle et populaire du rêve du diable, d'André Gosselin de Slick & the Outlugs et de Frank Zappa.

Entendre et voir REPERCUSSION, sur scène est une expérience unique qui surprend, plait et dévoile plusieurs aspects insoupçonnés des percussions, le rythme débouchant sur la mélodie.

Y. PROVENCHER

VOIR ET ENTENDRE

NO 10 17 AU 31 MAI

	GROUPES	SCENES	VILLES
17	Trio Steve Cole	Café Campus	Mtl
17	Colin London	Arc-en-Ciel	Mtl
17	Genesis	-----	Edmonton
17	LES FLORALIES	ILE NOTRE-DAME	MTL
17-18	Joe Pass	Soleil Levant	Mtl
17	Disco-Roule	Palais des Sports	Sherbrooke
17-31	Flush	Gilmcore	Cowansville
17-18	Aquarelle	Imprévu	Mtl
17	Film: groupes new-wave	Récréathèque	Laval
17	Streethart	Birmingham Park	Kitchener, Ont.
18	Trio Mario Bruno	Café Campus	Mtl
18-22	ABBA (film)	Imprévu	Mtl
18	Genesis	-----	Calgary
19	Tradison	Café Campus	Mtl
19	Urban Verbs	Le Pretzel	Mtl
19-24	Truth & Rights	Rainbow	Mtl
19	Guy Nadon & Pollution	Imprévu	Mtl
20	Genesis	-----	Vancouver
20-25	Bug Alley Band	Soleil Levant	Mtl
20-24	Heavy Feather	Bar Emery	Mtl
20-25	François Guy	Imprévu	Mtl
22-24	Quartet Tourville	Café Campus	Mtl
22	1755	-----	Edmonton
22	Garolou	Tournée	Longueuil
23	RAMONES- FRANCOEUR	LE PLATEAU	MTL
23	JIM CORCORAN McGARRIGLE	OUTREMONT	MTL
23	Maneige	-----	Ste-Méthode
23	Baalphegor	Cégep Rosemont	Mtl
23	Film: Groupes new wave	Cégep Limoilou	Limoilou
23	Film: Groupes new wave	Paladium Brossard	Brossard
24	Mahogany Rush	-----	Salt Lake City
24	Disco-Roule	Aréna L.P.-Gauché	St-Hyacinthe
24	Pierre Labelle	Patriote	Ste-Agathe
24	ZZ Top	Coliseum	Vancouver
25	Duo Boudrier & L'Ortie	Café Campus	Mtl
25-29	ABBA (film)	Imprévu	Mtl
26-31	Heavy Feather	Arc-en-Ciel	Mtl
26-1	Orphée	Imprévu	Mtl
27	Maneige	Lauki Bar	Victoriaville
27-1	Earl Hines	Soleil Levant	Mtl
27	The Ramones	-----	Ottawa
28	1755	-----	Prince George, C.B.
28	Film: Groupes new wave	Polyvalente C.-Gravel	Chicoutimi
28-29	TAXIS & BRUNO LEVE	CEGEP VIEUX-MONTREAL	MTL
29-31	Quartet Interplay	Café Campus	Mtl
29	Hommage à Hendrix	St-Denis	Mtl
30-17	CONCOURS INT. PIANO	PDA	MTL
30	Film: Groupes new wave	Paladium Longueuil	Longueuil
31	Super Motocross	Stade Olympique	Mtl
31	Disco-Roule	Pavillon de la Jeunesse	Québec
31	Maneige	Patriote	Ste-Agathe
JUIN	GROUPES	SCENES	VILLES
2	1755	-----	Victoria C.B.
3-8	Albert Collins	Soleil Levant	Mtl
3	Nazareth	-----	Toronto
4	Nazareth	Forum	Mtl
5-7	Perron	Café Campus	Mtl
6	1755	-----	Vancouver
6	Film: Groupes new wave	Paladium Montréal	Mtl
7	Disco-Roule	Palais des Sports	St-Georges-Beauce
7-14	Plume	Patriote	Ste-Agathe
12-14	Quartet Ad Libe	Café Campus	Mtl
12-15	Dexter Gordon	Soleil Levant	Mtl
14	Disco-Roule	Aréna Robert-Guérin	Hull
17	Gala Piano	PDA	Mtl
17-22	Kessel & Ellis	Soleil Levant	Mtl
19-21	Mario Bruno	Café Campus	Mtl
19-20	Genesis	Forum	Mtl
21	Disco-Roule	Centre Civique	Drummondville
217	GENESIS	-----	QUEBEC
21	Garolou	Tournée	Baie James
23	Garolou	Tournée	Ottawa
23	GENESIS	-----	TORONTO
24 ?	Flori-Séguin	53e Avenue	P.-Aux-T.
24	Garolou	Tournée	Port-Cartier
26-28	Jacques Maçon	Café Campus	Mtl
27	Garolou	Tournée	Matane
28	Disco-Roule	Centre G.-Vézina	Chicoutimi
29	Garolou	Tournée	Capchat
JUILLET	GROUPES	SCENES	VILLES
3 ou 4 ?	Peter Gabriel	-----	Mtl
4-12	1er Festival Int. de jazz	-----	Mtl
5	Disco-Roule	Aréna St-Jérôme	St-Jérôme
6	Garolou	Tournée	Normandin
12	Joan Armatrading	-----	Ottawa
12	Disco-Roule	Colisée	Trois-Rivières
14	Joan Armatrading	-----	Toronto
15-27	JP Ferland	Patriote	Ste-Agathe
16	Joan Armatrading	-----	Mtl
17-20	festi Jazz	Soleil Levant	Mtl
19	Disco-Roule	Centre Paul-Sauvé	Mtl
19	Garolou	Tournée	Causapscal
AOUT	GROUPES	SCENES	VILLES
5	Joe Jackson	-----	Toronto
6	Joe Jackson	-----	Ottawa
7	Joe Jackson	-----	Montréal
8-14	Festival Int. musique	-----	Québec
10	Répercussion	Festival été	Lanaudière
19-24	Angèle Arseneault	Patriote	Ste-Agathe
26-31	J.-Guy Moreau	Patriote	Ste-Agathe
A CONFIRMER: Peter Gabriel 7, Heart, B. Springsteen (7 juillet ?), Diane			
Dufresne - Forum - Mtl 20 août 72			

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.

L'HISTOIRE
QUI S'ECRIT



برای

NO 10

33 SORTIS OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

17 AU 31 MAI

WEA
WEA
WEA
Barclay
Diskadee
CBS
RCA
RCA
RCA
RCA
RCA
RCA
RCA
KD
KD
KD
KD
KD
KD
KD
KD
KD

WEA
WEA
WEA

[illegible]

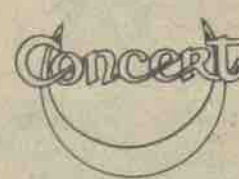
**A&M
MCA
Polygram
Polygram
Polygram**

[illegible]

G. Rafferty, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Immates [2e], Russ Ballard
Flash & The Pan, Clapton [live], Alice Cooper, Concept.

PARUTIONS

PLEINS FEUX



Denis Toupin, Cristian Racine, Luc Gauthier

"Avec le temps, notre style se précisera, s'intellectualisera. Toutes nos énergies convergent dans la recherche du... SON MAGIQUE!"

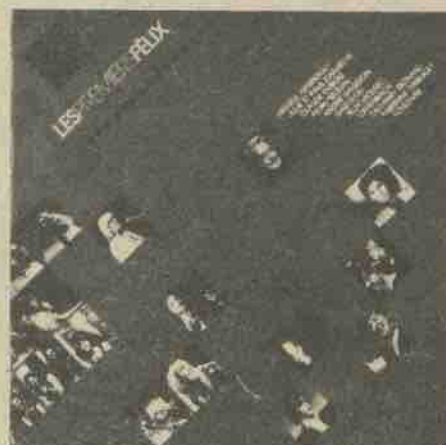


Les Frères Brosses

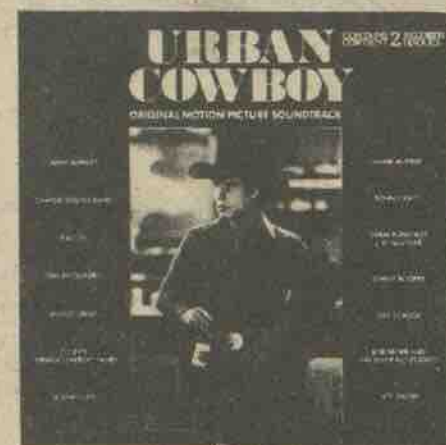
Récidive avec un nouveau
45 tours:

BACON BROS

une autre production bobinson



Les premiers Félix



Urban Cowboy



Emmi'e u Harris



Pete Townshend



Pascal Languirand



Chick Corea



All that Jazz



Capdevielle



The Jags

JOE JACKSON QUI ENFANTA...

LE SPIV ROCK

IL ETAIT UNE FOIS

Jackson vivait à Portsmouth, en Angleterre, où il prit des cours de violon à l'école et fut autodidacte au piano. Il gagna une place au Royal Academy de la musique et devint un musicien professionnel avec un groupe, les "Arms and Legs", trois ans plus tard.

A l'âge de 24 ans, il commence à faire le tour des compagnies de disques. A&M est intéressé et le microsillon, "Look Sharp", fut enregistré pendant l'été de 78 avec, comme groupe, Graham Maby [basse-chant], Dave Houghton [batterie-chant] et Gary Sanford [guitare]. C'était le début du "spiv rock".

IL EST AUJOURD'HUI

Joe Jackson et compagnie signèrent un contrat avec A&M le 9 août 78 après avoir enregistré leur long-jeu et avant que le groupe n'ait jamais joué un concert!

Au mois d'avril 79 le groupe part en tournée. Tout va bien mais Joe se luxa les muscles de la cheville à Houston. La tournée se poursuit quand même avec Jackson assis pour chanter. Mais à la fin de mai il développe une laryngite et doit cesser les concerts.

A la fin de juin c'est une tournée de deux semaines dans les principaux centres européens....

IL SERA UNE FOIS

Le deuxième microsillon "I'm The Man" fait avec l'aide de Dave Kershnerbaum fut enregistré en trois semaines incluant le temps d'arrêt pour une émission télévisée en Angleterre et deux concerts. Presque aussitôt, le 26 août, le groupe commence sa deuxième tournée américaine. Au premier spectacle ils ont su que leur disque était devenu or aux Etats et au Canada!

STYX EN RELIEF



PAR: RICHARD LANGLOIS

Styx est l'un des groupes chouchou des Québécois. Avec l'album EQUINOX, les Québécois ont été conquis avant même les Américains. Les albums "THE GRAND ILLUSION" et "PIECES OF EIGHT", qui se sont vendus à plus de 6 millions chacun aux U.S.A. Styx est maître sur tous les palmarès avec "CORNERSTONE" qui a connu la critique unanime. La compagnie A&M a misé juste en sortant "Babe" un bijou qui marque l'apogée de leur carrière. Leur dernier né a vendu 3 millions et c'est pas fini.... "CORNERSTONE" leur 9e album sera certifié "or" sous peu. Styx est originaire de Chicago avec les frères Chuck et John Panozzo [qui jouent bass-guitare et batterie respectivement] et s'est joint par la suite Dennis de Young [claviers]. En 1968, le trio demanda les services de deux guitaristes, John Curulewski et James [J.Y.] Young et ils formèrent "The Tradewinds". En 1970, changement de nom pour STYX. Quatre albums, STYX I, STYX II, THE SERPENT IS RISING et MAN OF MIRACLES qui ne connurent que des succès mineurs avec la pièce LADY. La compagnie A&M signe un contrat pour le disque EQUINOX et ça démarre! John Curulewski quitte le groupe pour être remplacé par un jeune guitariste d'Alabama, Tommy Shaw [Baby face]. Puis, début 76 c'est la sortie de "CRYSTAL BALL" avec une tournée de 200 shows. Styx connaît une popularité grandiose avec THE GRAND ILLUSION et le superbe PIECES OF EIGHT. En 1979, 225 shows et la sortie de CORNERSTONE. Grand gagnant au sondage Gallop, Styx s'assure d'être le grand groupe des années 80.

HEAD SHOP

NOUVEAUTE

**BOUTIQUE
PYKASSO**

1265 rue Bishop, Montréal

514-861-6075

Escompte
10%
avec
cette
annonce

Dusson Synchron

1455 RACHEL, EST

MONTREAL, H2J 2K3

Offre un studio de pratique pour orchestre
maximum six musiciens.

Informations, Marie-France Ethier

TEL.: 514-524-3962

24 hr.

325-6241

Remorquage Montréal-Nord

Local et Longue distance

MUSIQUE

Chez Ghislain inc.

2624 est, Bélanger 727-2221

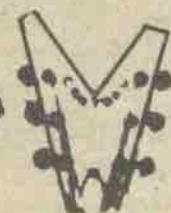
Montréal, Québec

H1Y 1A6

Vente, location et achat
d'instruments neufs et usagés

Modification de circuit
électronique sur guitares
Studio de Pratique

*C'est là d'la musique
pour toi Man!*

chatea 

KOSTAR

4479, STE-CATHERINE OUEST,

TEL.: 935-5500

**LOCATION - VENTE -
INSTALLATION**

SONORISATION

PROFESSIONNELLE

SERVICE DE LIVRAISON

DISPONIBLE

**APPELEZ-NOUS AVANT DE
PRENDRE UNE DECISION**

FLOCTEX Inc.

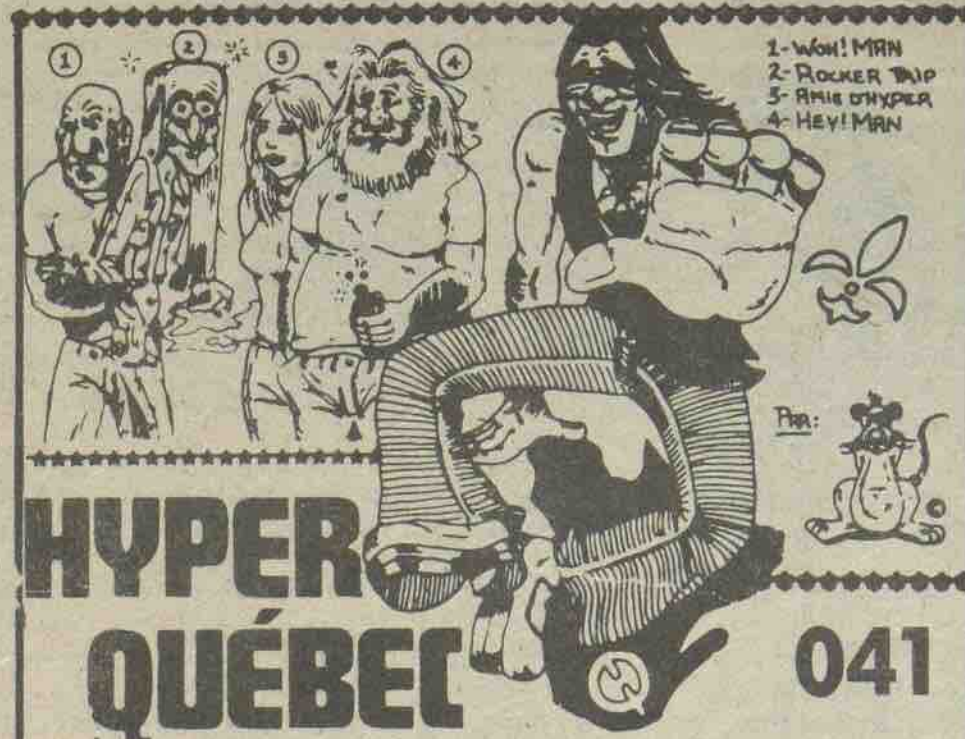
999 Du Collège

933-3633

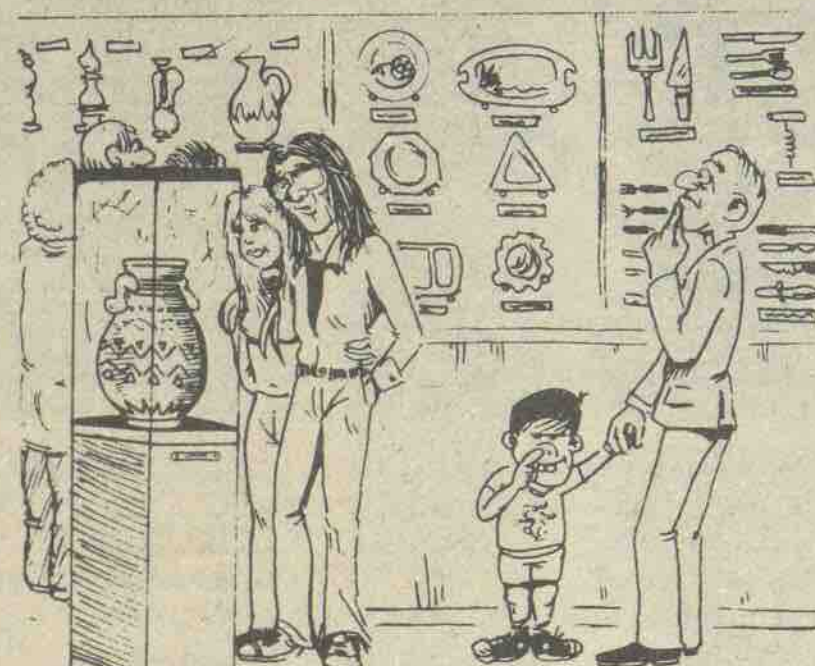
"En Gros": Promotion, groupes, association, etc.

Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur

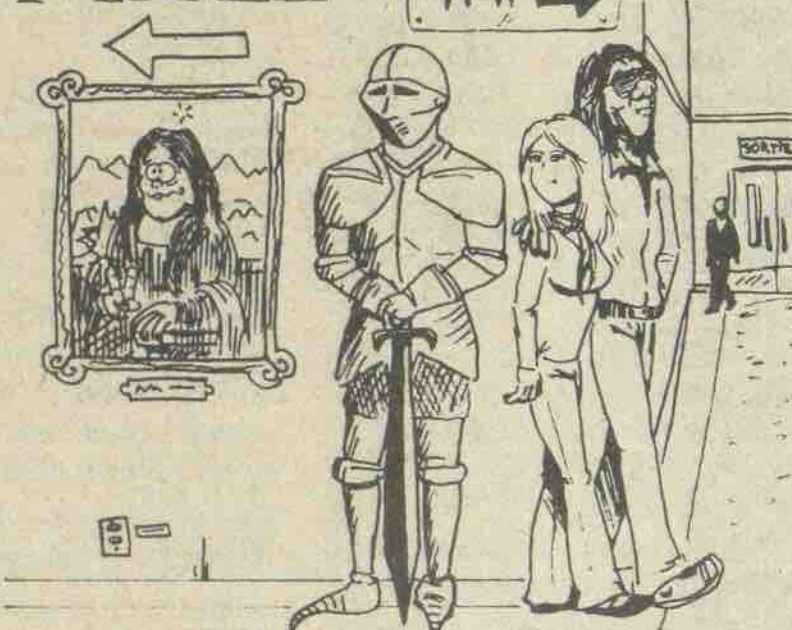
Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, visières,
casquettes, plaques d'auto, présentoirs.



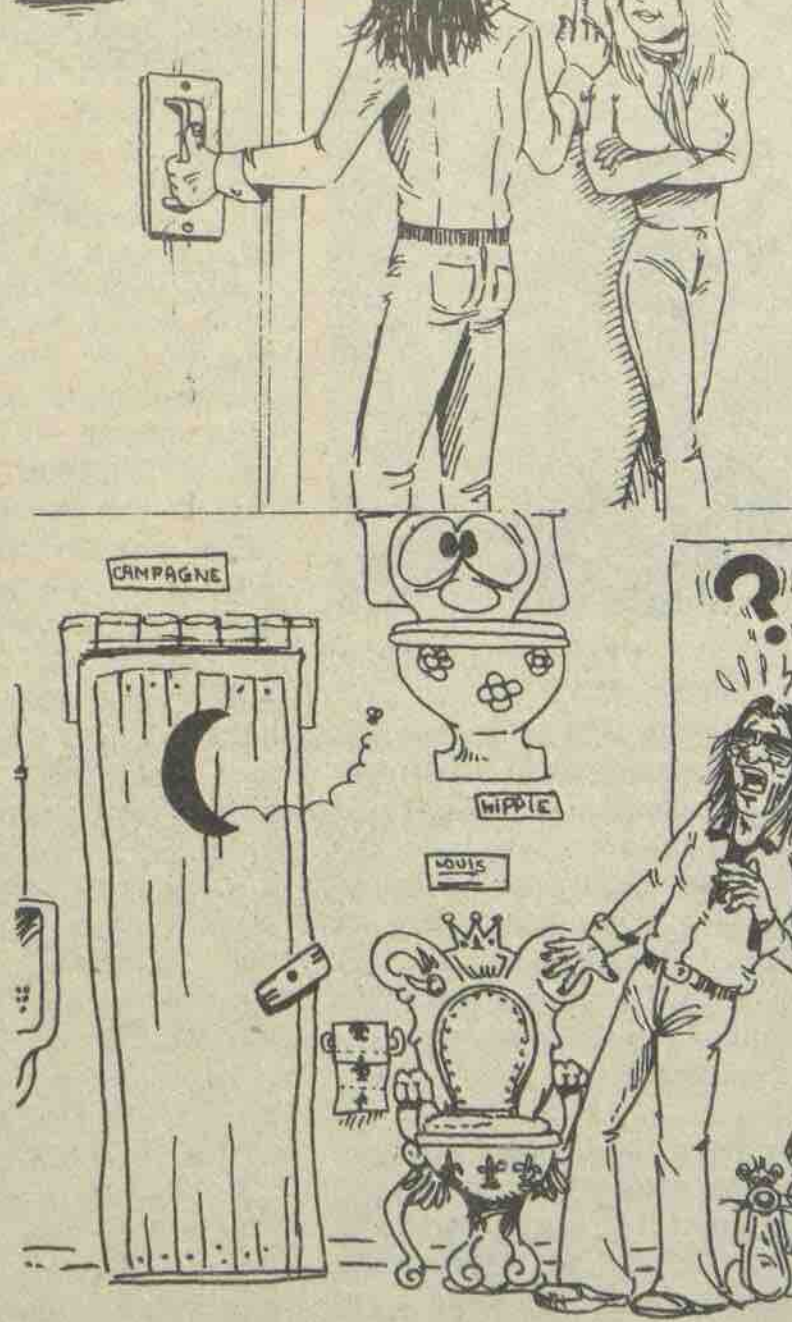
POTERIE



MUSÉE



HOMME
MEN



33


NO 10
 17 AU
 31 MAI

Bram Tchaikovsky

 Pressure
 Polydor PD 1 6273.
 Par Micheline Durocher


Du new-wave pop qui tend plus vers le rétro 1960 avec sa guitare aiguë, ses mélodies adolescentes, ses chœurs de voix, que vers les subtiles mélodies d'un Joe Jackson ou les rythmes accrochant, oreille des Cars. En fait le "problème" avec Bram c'est qu'il n'est pas commercial.

Un long-jeu léger avec des paroles sans importance et des mélodies sans prétention. C'est généralement "up-tempo" comme CAN'T GIVE YOU REASONS. PRESIDENT a incroyablement des paroles françaises, c'est assez spécial avec sa voix un peu dure [je préfère presque sa voix française!] C'est aussi une des meilleures pièces du disque. Et il y a la surprise du disque: MISFORTUNE un petit morceau de chansonnier, guitare, rythme et vocal [on croirait le groupe America!]. Et naturellement le morceau à la sauce new-wave anglaise, le cas de psychose, avec son rythme ultra rapide, sa mélodie contorsionnée, le tout imbibé de sax, PRESSURE.

Ali Thomson

 Take A Little Rhythm
 A&M SP 4803
 par Micheline Durocher


TAKE A LITTLE RHYTHM de Thomson est un disque avec production légère quelque peu. L'instrumentation y est simple et accompagnatrice. Les mélodies douces et modérées [mais ne sont pas des ballades] ne valent rien ce que le titre suggère "Prends un peu de rythme". Ici il n'y a pas de frappe de pieds, tape des mains, viens danser avec moi...

Le disque ne plaira peut-être pas au fan du rock qui le trouvera certainement trop "middle of the road" c'est-à-dire pas assez engagé. Quoique dans son style c'est bien.

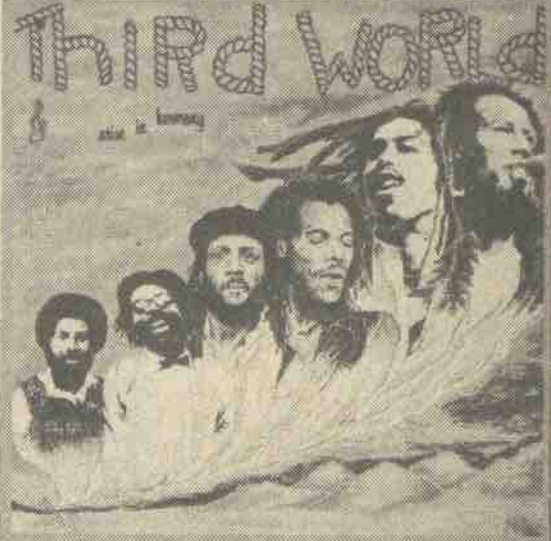
Blood Sweat & Tears

 Nuclear Blues
 MCA 3227
 par Micheline Durocher


La première chanson, un instrumental, nous déroute! Ce n'est pas le Blood Sweat & Tears habituel. Quelque peu jazz fusion avec ses cuivres puissants... mais dès la 2e chanson la voix épaisse et lourde de Clayton et l'ancien style de ce groupe remonte à la surface. Donc on aime ou on n'aime pas. Cette voix qui vous assaille et s'impose ne peut vous laisser indifférent.

Ca ressemble à leur ancien matériel mais sans être aussi pop et commercial comme "What Comes Up, Must Go Down". Les structures sont plus souples; un peu de blues [I'll Drown In My Own Tears] et d'influence jazz [Agitato]. Les cuivres sont toujours omniprésents, leur signature, découlent bien les pièces de leur sonorité particulière.

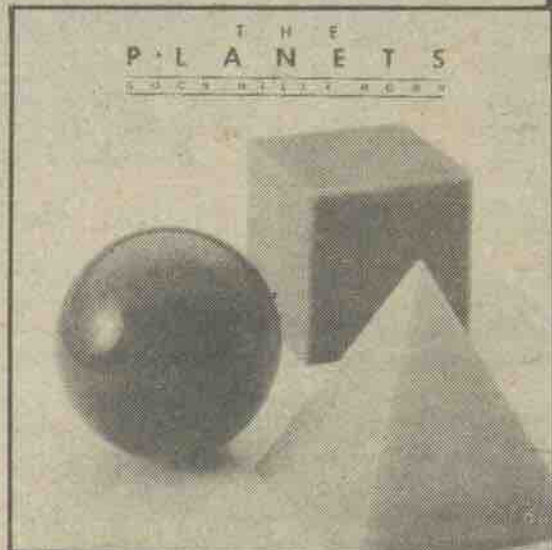
Third World

 Arise In Harmony
 XILP 9574
 Par: Micheline Durocher


ARISE [3:09] du reggae ensoleillé et positif avec un harmonica discret et une instrumentation accompagnatrice. Le groupe nous offre ensuite une version plus brute de la chanson connue STAND [4:50], non moins bonne. [Il y a même une variation instrumentale à la Santana avec guitare électrique et percussion]. VISIT FROM MAZOMBIQUE [0:55] est un tout petit enregistrement de la troupe nationale de ce pays venu visiter la Jamaïque. On y entend un cœur féminin sympathique avec percussions. UPTOWN REBEL [3:51] se développe sur un rythme typiquement reggae. Un morceau aussi bon que ARISE, suivi d'un autre dans le genre PRISONER IN THE STREET [4:28] où la guitare électrique s'impose un peu plus. STAND UP ON YOUR OWN TWO FEET [4:31] est une ballade.

La 2e face est moins bonne: Elle présente 2 morceaux aux effets disco! Un slow, un bon petit morceau à la Stevie Wonder et un reggae.

The Planets

 Goon Hilly Down
 Tenor 102
 Par: Micheline Durocher


Un long-jeu s'inscrivant plutôt dans la lignée AM [sans être péjoratif] aux mélodies pop répétées de différents styles.

IRON FOR THE IRON [3:35] est une bonne petite rythmée et satirique dans la veine de 10 CC. La meilleure du disque. Voici que des sons électroniques-disco s'élèvent entamant MILE HIGH [3:50] qui fait quelque peu maniériste. La mélodie de MINUTE AGO [3:54] est plus faible. On a coloré LINES [3:54] de petites touches de reggae subtiles et efficaces. La 2e face est moins bonne. BREAK IT TO ME GENTLY [3:03] étant la seule avec un certain intérêt.

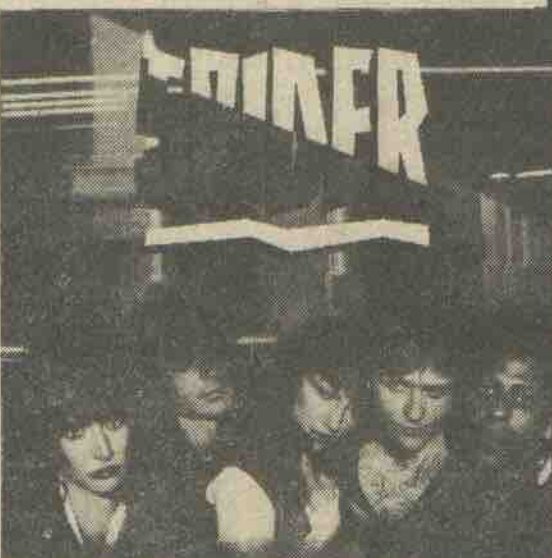
Passport

 Oceanliner
 Atlantic XSD 19265
 Par: Micheline Durocher


Une musique instrumentale fusionnant différents styles, pop-jazz-danse, sur des mélodies aux structures souples qui ne sont ni rock, électroniques ou atmosphériques.

La plupart des chansons sont élaborées autour d'un thème d'environ trois à cinq minutes. Une musique propre et bien faite mais un peu trop aseptisée. Il y manque un peu de conviction, d'émotion. Ça fait parfois un peu musique à jouer dans une salle d'attente quelconque.

Spider

 "Spider"
 Dreamland DL-1-5000
 Par: Fernand Durepos Jr.


Spider est un quintette débutant dont les membres se nourrissent l'organisme de "rock conventionnel". Des dix pièces dont est constitué leur premier microsillon, il se dégage à la fois force et inégalité.

L'inégalité est dans un titre

comme "Zero" où la cadence repose sur une assez grande vitesse d'exécution négligeant certains détails musicaux dont il est bon d'être munis dans son travail. Par contre "Burning Love" et "Shady Lady" amènent les preuves de manifestations plus étoffées où les arrangements sont mieux étalés. L'instrumentation qu'affectionne Spider est actuellement soit l'emploi modéré du clavier et le soutien rythmique ordonné alors que les guitares assument la ligne rock. Amanda Blue, la chanteuse du groupe, offre une voix standard qu'elle utilise très bien dans la ballade "Don't Waste Your Time". Spider c'est si vous voulez goûter à une tablette "rock-nature" à saveur régulière!

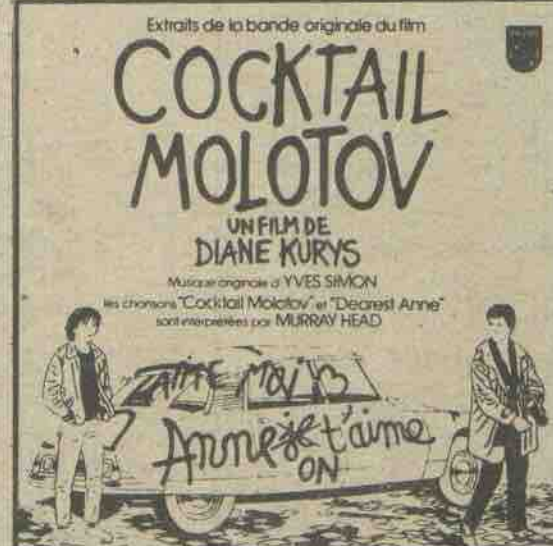
Philip Lynott

 "Solo In Soho"
 Mercury SRM-1-3812
 Par: Fernand Durepos Jr.


Le bassiste de Thin Lizzy s'aventure seul en terrain nouveau. Cela ne devrait pas être effrayant quand on est soutenu entre autres par les guitaristes Snowy White et Mark Knopfler et de Tony Visconti comme ingénieur.

Si ces références sont bonnes, les efforts de Lynott le sont également. L'environnement musical est valable dans "King's Call" où l'allusion à Presley est présente. Knopfler y fait un bon travail dans ce qui est une chanson quasiment synonyme de celles des Dire Straits. Lynott se personnalise dans "Solo in Soho" une espèce de reggae où le bassiste est aussi responsable de la guitare rythmique, du moog et du chant bien sûr. Les amateurs de rock aimeront "Ode To a Blackman" où la basse est vitale et alerte et inculque le rythme avec l'harmonica qui fait une bonne percée. A propos de rock, le microsillon de Lynott diffère du matériel du Thin. Son contenu est plus diversifié passant de la ballade au rock sans oublier l'électronique ["Yellow Pearl"]. Un recul face à son groupe pourrait lui permettre de développer d'autres affinités. C'est du moins ce qu'il nous prouve avec "Solo In Soho".

Cocktail Molotov

 Philips 9120 422
 Par: Fernand Durepos Jr.


Ce cocktail c'est la trame sonore du nouveau film de Diane Kurys à qui l'on doit le beau "Diabolo Menthe". Yves Simon, un nom qui s'impose en France, en signe toutes les musiques et s'associe même avec Murray Head...

En effet c'est avec Head qu'il a

composé deux pièces soit "Cocktail Molotov" et "Dearest Anne". Head interprète ces deux titres sur des musiques où prime la guitare acoustique. Sur la première pièce le chanteur se montre expressif en faisant bien sentir les "climax" apportés par les intonations de sa voix. Pour la seconde, une orientation plus stable en sensibilité est employée. Il se dégage de la voix de Head une douceur intuitive. Mike Lester chante aussi une chanson qui est pour sa part plus rythmée et malgré sa figure de légèreté, elle s'écoute bien.

Les autres pièces, de nature instrumentale, sont tantôt douces, tantôt plus enlevantes. Elles exposent les talents d'auteur de Simon. Sans prétention.

Roberta Flack

 FEATURING DONNY HATHAWAY
 XSD 16013
 PAR MICHELINE DUROCHER

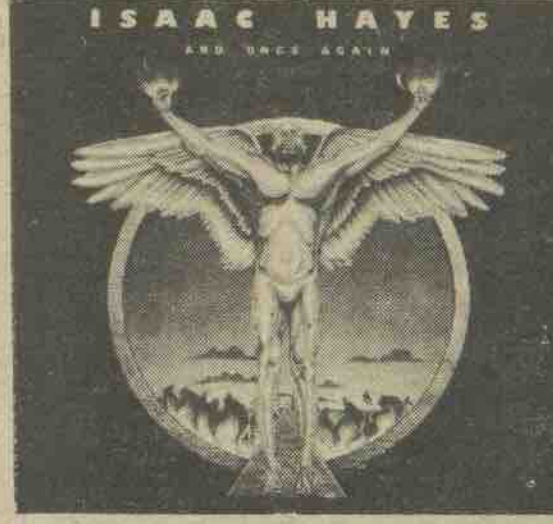
Roberta Flack a connu ses moments de gloire voilà déjà quelques années avec son style doux et romantique. Mais les vagues de musique ont changé de courant et l'ont quelque peu laissée sur la plage. La revoici avec un autre disque doux accompagné cette fois-ci, aux vocals, par Donny Hathaway.

Son répertoire va de la ballade sentimentale comme ONLY HEAVEN CAN WAIT au boogie-doux de GOD DON'T LIKE UGLY et puis à un morceau à la Stevie Wonder YOU ARE MY HEAVEN.

La deuxième face ne contient que trois pièces dont deux longues d'environ huit minutes chaque. Le style y est le même: pièces mélodieuses, amoureuses. On se glisse d'une histoire d'amour à une autre.

N.B.: Ce disque fut enregistré à un moment tragique, malheureusement. Hathaway qui fut pour Roberta un bon ami et musicien mourut et la laissa malencontreusement pendant les enregistrements. C'est pourquoi il ne chante que sur deux chansons.

Isaac Hayes

 "And Once Again"
 Polydor PD-1-6269
 Par: Fernand Durepos Jr.


Chef de ce que l'on a appelé le "Memphis Sound", Hayes étend aujourd'hui le soul à des latitudes qui parfois enfantent des orchestrations dont la vitalité rejoint le disco ou la "danse music" si vous préférez.

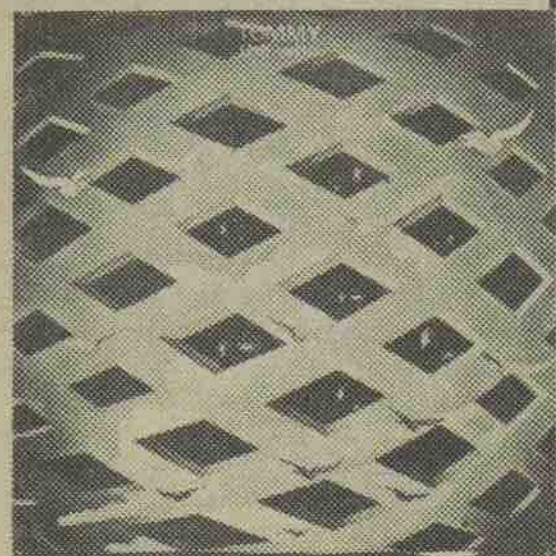
Hayes de sa voix chaude et langoureuse chante la ballade à son mieux dans "It's All in the Game" où le saxophone et les cordes évoquent nostalgie et mélancolie. Dans "I Ain't Never", on entre en contact avec le monde funky auquel on jumelle une continuité de danses aux rythmes bougeants de cette discipline qu'est le funky. La basse y est bien traitée dans l'optique sonore. On ressent bien les tapements de mains du bassiste sur son instrument.

Isaac Hayes n'est peut-être plus le chanteur complet qu'il était. Son nouveau 33-tours devrait plaire à ses admirateurs qui rêvaient d'une levée de rideau sur un monde musical contemporain dans la mesure actuelle. Un disque à conseiller aux fans d'Hayes seulement.

SPECIAL WHO

The Who

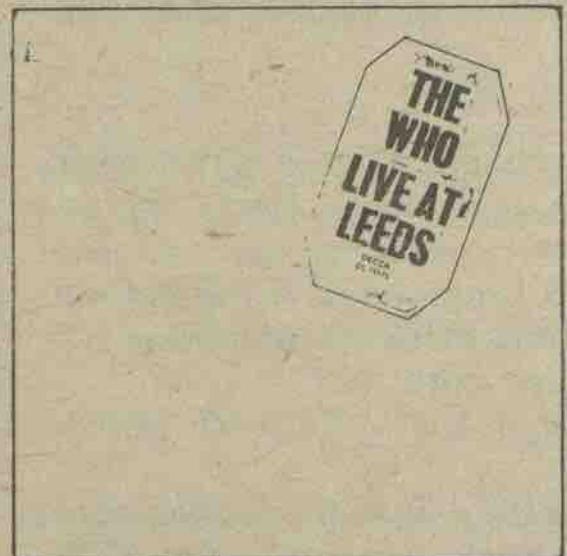
"Tommy"
1969 MCA-Records MCA2-10005
Par: Jean Martel



L'opéra rock "Tommy" qui est l'oeuvre des Who remporta un succès mondial et cet album fit connaître ce groupe au monde entier. Enfin ils réussirent à montrer leur potentiel diabolique sur scène et ils connaissent la gloire après cinq disques très bons, on fit aussi un film sur l'histoire de "Tommy". Revenons au disque qui est un album double incluant les paroles des chansons et quelques dessins racontant l'histoire de "Tommy" en général. La première face nous fait découvrir ce jeune enfant sourd, aveugle et muet la meilleure pièce est "1921". Tandis que sur le côté deux on découvre l'entourage de Tommy et la chanson à retenir est "Christmas", après les deux premiers côtés on se demande pourquoi les Who ne sont pas connus et ce n'est pas à cause de leur musique... La troisième face nous montre les solutions qui pourraient sauver Tommy de ses infirmités et les meilleurs titres sont "Pin Ball Wizard", "Go To The Mirror", "Smash The Mirror", "Sensation". C'est le meilleur côté car il possède de très bons rock et des effets spéciaux pas mal terribles. "Sally Simpson", "I'm Free", "We're Not Gonna Take It", sont les meilleures compositions du quatrième côté et on apprend que le Pin Ball Wizard est un guérisseur magique. "Tommy" est le meilleur album apparu en 1969 avec "Abbey Road" des Beatles alors pour tout ceux qui aiment le rock "Tommy" est un achat à effectuer le plus tôt possible pour enrichir votre discographie de rock.

The Who

"The Who Live at Leeds"
1970 MCA Records MCA-3023
Par: Jean Martel

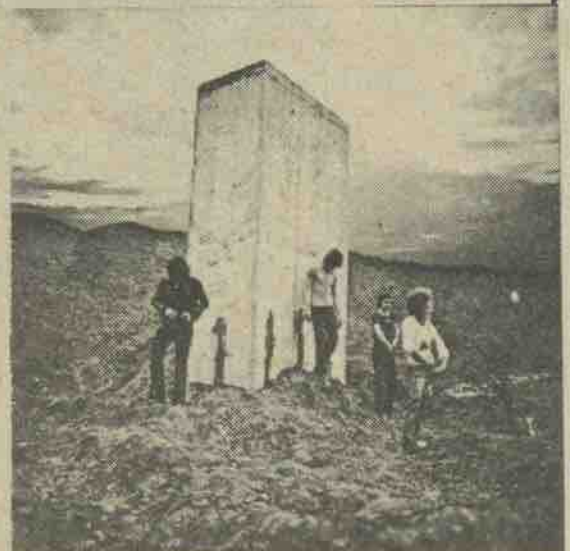


Live at Leeds contient six chansons: "Young Man Blues", "Substitute", "Summertime Blues", "Shakin' All Over" pour le côté 1. Et pour le côté 2: "My Generation", "The Magic Bus". Pour ceux qui auraient peur que le disque soit blues ne vous en faites pas ils sont toujours des "rockers" et des vrais! L'enregistrement de ce disque est supérieur à celui des "KIDS ARE ALLRIGHT", aucun bruit de micro. Mais il se brise vite

malheureusement. La voix de Roger Daltrey est superbe, Peter Townshend ne ménage pas sa guitare et les solos, Keith Moon frappe fort et vite tandis que John Entwistle joue ses partitions à merveille. Toutes les chansons sont superbes surtout "My Generation" qui se divise en 7 sections. Cette chanson est la meilleure du disque à cause de la coordination de tous les instruments qui démontre la force que possède les WHO en concert. "The Magic Bus" est la moins bonne pièce sur ce long-jeu mais la guitare Townshend relève le tout et il nous émerveille à chaque note, toutes les autres chansons sont témoignantes du succès de ce super groupe de rock. Un son parfait, une bonne sélection de chansons ceci suffit pour faire de ce disque un classique du rock en spectacle.

The Who

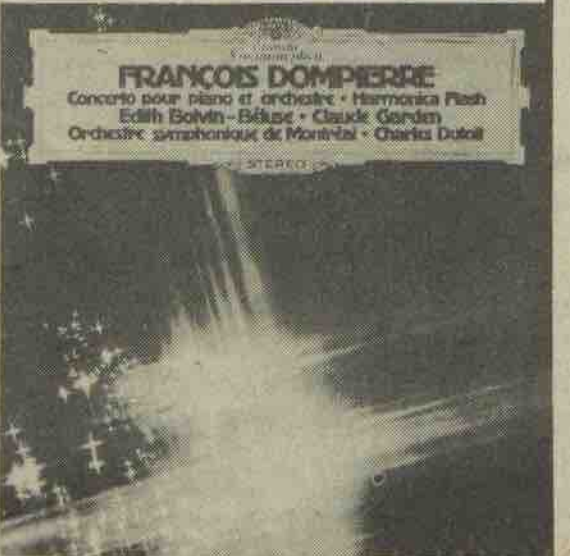
"Who's Next"
1971 MCA Records MCA-3024
Par: Jean Martel



Pete Townshend le guitariste des WHO découvre le synthétiseur en 1971 et compose trois chansons superbes et le mot est faible, "Baba O'Riley", "Behind Blue Eyes", "Won't Get Fooled Again". Elles sont les trois meilleures pièces du disque. Le bassiste John Entwistle y va d'une composition excellente dont le son est typique au WHO et le titre est "My Wife". Le son dégagé par ce superbe album représente l'apogée des WHO qui se termine avec l'album "Quadrophenia" et qui débutait avec "Tommy", après les disques sont bons mais... Les WHO ont retrouvé un regain de vie avec l'album "Who Are You" et grâce à ce L.J. ils décident de rester ensemble. Ce disque est sublime mais reste inconnu aux oreilles québécoises, j'en suis découragé! Toutes les chansons sont terribles peut-être que "Song Is Over" est un peu longue mais elle contient des moments paisibles. Ce disque devrait apparaître dans la collection de tous ceux qui aiment le ROCK et dans l'évangile selon ST-MARTIAL. Parlons un peu de la pochette du disque, cette pochette est drôle si vous savez ce que veut dire "Who's Next" car on aperçoit les WHO après avoir "urinés"!!!! Pour moi les WHO est le groupe unique pour leur musique et leur spectacle même leurs disques solos sont bons [surtout Daltrey et Entwistle].

François Dompiere

Deutsche Grammophon
2531-265



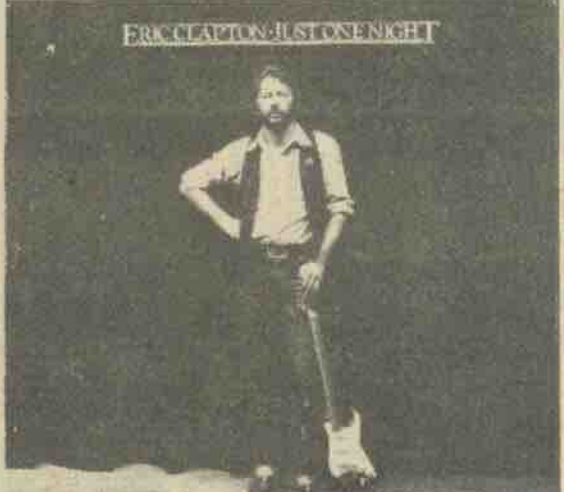
HARMONICA FLASH et le CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE s'inscrivent dans la démarche d'un compositeur préoccupé par la musique de l'avenir, musique qui sera véhiculée directement d'une table d'écoute aux oreilles d'un individu, à l'intérieur d'un cadre intime favorisant la plus complète communication.

C'est dans cette même ligne de pensée que DOMPIERE a choisi, dans ses oeuvres, des thèmes populaires souvent connus et des procédés de développement simples destinés à établir une communication constante avec l'auditeur.

Dans le CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE, DOMPIERE a ajouté à l'orchestre symphonique traditionnel un quatuor jazz-rock formé d'une guitare et d'une basse électrique, d'un violon-folk rappelant le "violoneux" québécois et d'une batterie. Il est donc possible de retrouver dans les trois mouvements de ce concerto, TUBULENCE, BRUNANTE et SPIRALE, une atmosphère suggérée par l'emploi de thèmes et de sonorités que l'on ne retrouve pas dans le concerto classique. L'alternance des sections mélodiques et rythmiques ajoute une note de fantaisie ponctuée ça et là par un contrepoint à quatre voix rappelant l'écriture baroque. Le développement des thèmes et des cellules rythmiques est moins rigoureux que le suggère la forme classique. DOMPIERE y voit plutôt une fidélité à son auditeur qu'une nécessité de recherche fondamentale.

Eric Clapton

Just One Night
Par: Gilles Côté



N'espérez pas trop tôt, le vieux Clapton des années soixante est bel et bien mort et enterré. Je me souviens avec un peu de nostalgie du formidable duo que formaient Clapton et Duane Allman, pour Layla. Ce temps ne reviendra plus jamais et cela me laisse un peu triste.

Le bonhomme s'assagit en vieillissant. Plus de ces Rock endiablés ou de ces bons gros blues qui nous poignaient jusqu'aux tripes. Aujourd'hui, sa musique est tranquille... lorsqu'elle n'est pas carrément plate! Mais il reste encore de bonnes choses à entendre. Il faut juste un peu plus de temps pour les découvrir, car il s'agit presque d'une chasse au trésor... Sans compter les petits airs "western" qui englobent le tout. Un bien beau mélange, je vous le dis. Cependant, une excellente version de Cocaine nous remonte le moral un peu. Mais cette pièce à elle seule ne justifie pas l'achat d'un disque, double par surcroît. Il y a bien After Midnight qui brasse un peu, mais je me demande si je ne dois pas vous laisser la surprise....

Brecker Brothers

"Don't Stop the Music"
1977, Arista Record No 4122

Les Brecker Brothers ne sont pas des inconnus, ils traînent derrière eux un bag impressionnant de vibrations, qui leur sert de références encore aujourd'hui. Ils furent originalement connus, avec le

groupe "Dreams" qui fut aussi le berceau du batteur Billy Cobham. Leur réputation n'est plus à faire. Ils se retrouvent plus souvent qu'autrement en tant que musiciens de studio. Ce sont eux que l'on retrouve habituellement sur la majorité des disques disco et Dieu seul sait combien il peut y en avoir....

"Don't Stop the Music" s'adresse avant tout aux connaisseurs. Aux mélomanes qui ont suivi le cheminement des Brecker Brothers depuis les premiers jours. Cet album, techniquement est sans bavures. On a droit à une section de cuivres et à une section de cordes. Ce qui, déjà en soi, est remarquable. On a pas cherché à faire un disque rapidement. Il est rare de voir un tel étalage de constituants sur un album marginal comme celui-ci.

C'est un effort qui se classe parmi les meilleurs, dans une catégorie bien distincte. Une catégorie où l'on retrouve Billy Cobham, Stanley Clarke et Weather Report. Un genre de musique qui s'adresse à une minorité de gens qui chevauchent entre le jazz et le rock. Bref, un album de pop-jazz qui me plaît énormément....

CLAUDE BRUNET

Gentle Giant

"The Missing Piece"
1977, Capitol Record ST 11696
Par: Claude Brunet

Tout comme Martial, je dois avouer bien honnêtement, que "The Missing Piece" ne m'a pas emballé outre mesure. Pourtant, anxieusement, j'attendais le moment où j'écouterai enfin religieusement un album des frères Shulman. Je suis peut-être tomber sur un des albums qui a le moins de potentiel, du groupe. Je n'ai retenu, de la face A qu'une seule pièce, "I'm Turning Around", la seule qui m'a semblé accessible.

Gentle Giant, nous propose un style de musique que je situerais à mi-chemin entre du Genesis et du Jethro Tull. C'est peut-être là qu'est tout le problème. Gentle Giant ne semble pas avoir trouvé une entité propre. Par ailleurs, je m'en voudrais de détruire la réputation de Gentle Giant en ce qui a trait à la dextérité des musiciens. Il ne fait aucun doute, Shulman-Shulman-Minnear, sont tous d'excellents musiciens. Leur faiblesse se situe plutôt aux niveaux de leurs réalisations. La rencontre des paroles et de la musique ne se fait pas sans heurt. On y décèle un manque de coordination flagrant, ce qui occasionne une fadeur au niveau des chansons. On veut peut-être trop compliquer les choses. De par ce fait, l'on met au monde un produit final qui est incohérent et difficile d'accès. Peut-être ne serais-je pas un fan de Gentle Giant, tout simplement?....

Todd Rundgren

ADVENTURES IN UTOPIA
QBR 6991 BEARSVILLE
RECORDS
PAR: RICHARD LANGLOIS

Voilà, le 14e disque du chanteur-arrangeur-producteur Todd Rundgren. Malgré quelques succès ici et là, il semble que Todd n'ait jamais vraiment accroché ici. Cependant avec cette nouvelle parution très astucieuse, il devrait connaître le succès qu'il mérite depuis toujours. Todd Rundgren a travaillé avec Grand Funk et Patti Smith sur son dernier. Il est accompagné de son groupe Utopia dont Roger Powell, Kasim Sulton et John Wilcox [qui est méconnaissable!]. Il y a 2 chansons qui ont accroché à CKOI et CHOM, vous connaissez sûrement "The Road To Utopia" et "Second Nature". Guitares omni-

présentes et quelques bonnes envoyées au synthétiseur. Le disque comporte 10 chansons qui forment une belle homogénéité. Le tempo semble toujours pareil, peut-être le seul effet douloureux. Mais il s'écoute bien, beaucoup de profondeur dans des mots très simples. Le disque est divisé en épisodes comme une histoire à suivre... La pochette extérieure est une pure merveille de science-fiction tandis que la pochette intérieure a des allures new-wave. Ecoutez "Last Of The New Wave Riders" et "Rock Love" n'est-ce pas une recherche de rock new-wave progressif. Les temps changent et Todd veut se faire entendre, certains seront ravis, d'autres déçus. Dites-vous que ce 33-tours figure en 59e position du Cash box, la Bible du disque. A vous d'en juger!!!

Emerson Lake & Palmer

in Concert
Atlantic QSD 19255

En rappel par: Richard Langlois
Ce disque marque la terminologie d'un groupe progressif qui a soulevé profondément la musique de notre temps. On retrouve ici un panorama juste d'E.L.P. magnifié par la magie de la scène du Stade Olympique. Un album live avec des pièces connues C'EST LA VIE, ENEMY GOD, KNIFE EDGE... La première face est familière dans ce sens qu'elle nous dévoile la bonne réputation de tous les disques antérieurs de cette formation. Tout est perfection du début à la fin et on sent que le mixage en studio y est pour beaucoup. Sur l'autre face, on attaque une musique classique dite conventionnelle avec PIANO CONCERTO NO 1 et PICTURES AT AN EXHIBITION, personnellement je trouve cette musique reposante et sereine. Bref, avant le retour solos des trois prodiges; c'est une manière nouvelle de renouer avec le groupe chéri des québécois.

LETTRE D'UN LECTEUR

The J. Geils Band

Love Stinks
EMI-America S00 17016
par Christian Dussault

Un disque de 9 chansons pour tous les goûts. Un morceau qui rappelle le vieux rock des années 50 [Till the Walls Come Tumblin' Down], une ballade [Desire], du gros rock [Takin' you Down, et Tryin' Not to Think About it], une petite histoire amusante. [No Anchovies, Please]. Deux des chansons du microsillon sont présentes sur les palmarsès; Come Back [5:09] qui y figure depuis quelque temps et Love Stinks [3:45] qui commence à percer et deviendra à en voir la qualité un aussi gros succès que le précédent. Ce groupe a tout pour plaire: habileté, talent de composition et d'interprétation. Après l'écoute de ce disque vous aurez sûrement un de leurs refrains à vos lèvres.

Santana

Marathon
CBS FC 36154
Par: Christian Dussault

Un Santana de 11 compositions dont 3 instrumentales [Marathon, Aqua Marine, Runnin']. Toutes les chansons sont relativement rapides et entraînantes dont Hard Times qui est très "rushante". Elles se distinguent toutes par des paroles très bien composées et de la bonne musique, lente par moments, [Love, Summer Lady, You Know That I Love You]. Un disque à écouter en faisant un travail quelconque.

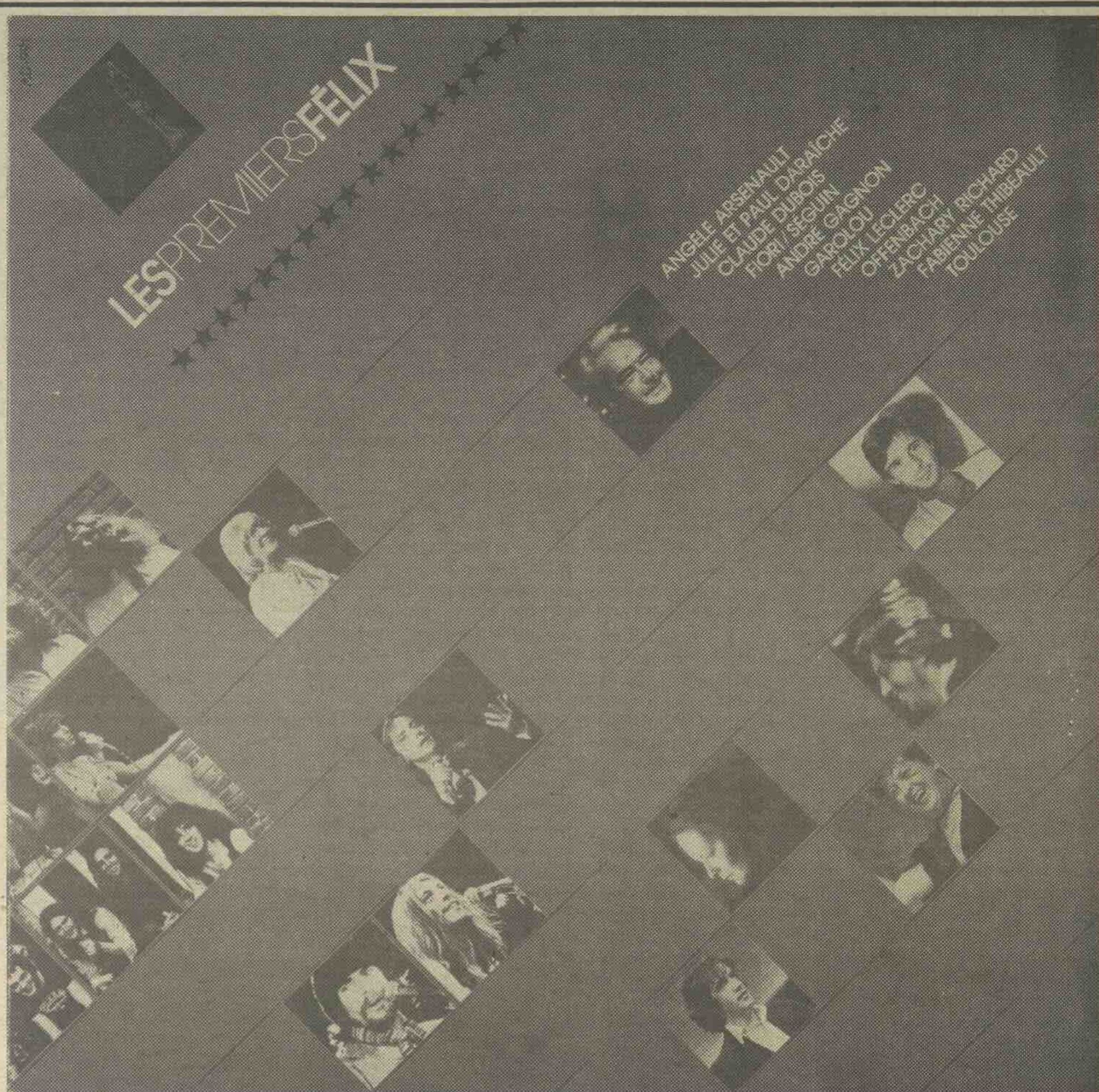
MAINTENANT DISPONIBLE

L'association du disque et
de l'industrie du spectacle
vous offre
ANGELE ARSENAULT
JULIE ET PAUL DARAICHE
CLAUDE DUBOIS
FIORI-SEGUIN
ANDRE GAGNON
GAROLOU
FELIX LECLERC
OFFENBACH
ZACHARY RICHARD
FABIENNE THIBAUT
TOULOUSE

LES PREMIERS FELIX



AD-991



POP ROCK

Il est important d'inscrire votre code postal.

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

F. Thibault - Bertrand Gosselin	18
T. Banks - Rutherford	2
Piché Paul - Stevens Faulkner	12
Bryan Adams - Nazareth	36
Triumph - Tourist	9
April Wine - J. Geils Band	29
Toulouse - Séguin Richard	22
Valiquette Gilles - Geneviève Paris	9
Red Rider - Bob Welch	38
Toto - Mi-Sexe	12
Walter Rossi - J. Geils Band	26
Maneige - Fingerprintz	3
Malicorne - Neil Chotem	8

— SPECIAL \$12 —

Zak - Jocelyn Bérubé	19
XTC - Head Boys	29
Chicago - Bruce Cockburn	37
J.F. Lamothe - 1755	10
Michel LeFrançois - Beausoleil	5
François Guy - Yvan Ouellet	14
Robert Leroux - Bregent	12
Patty Smith - Dominic Troiano	3

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

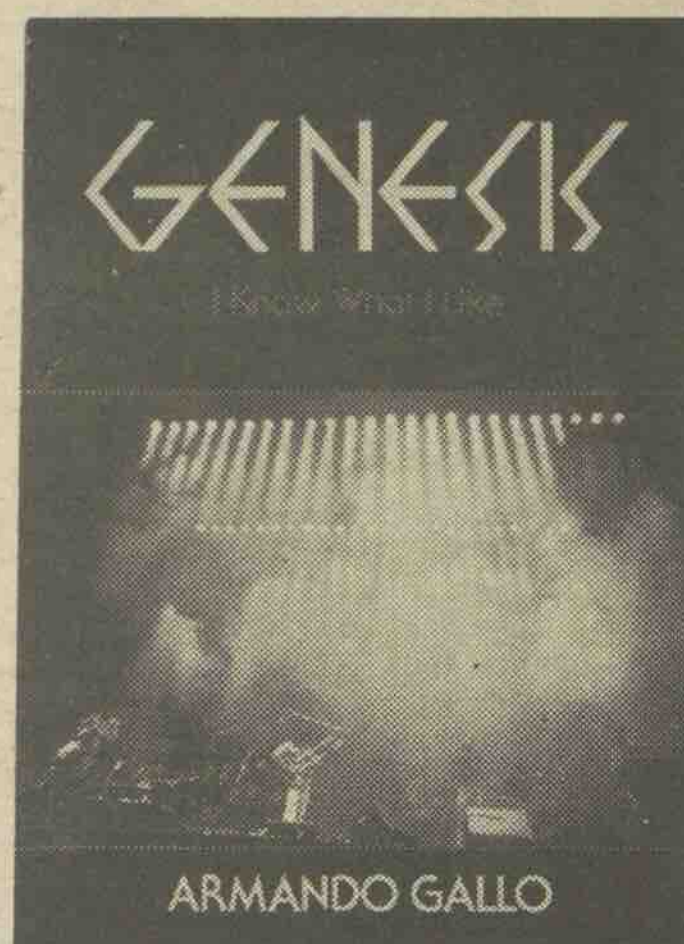
PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

2 livres importants sur Genesis



ARMANDO GALLO



Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$24. - Couverture dure: \$32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$120. Quantité limitée. [Aux membres: \$110.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.



NO 10 17 AU 31 MAI

On attend de
vos nouvelles
LETTRES

A QUI DE DROIT,

Mon abonnement finissant vers la mi-mai, j'ai cru bon de le renouveler; car le travail porté à ce journal est tout SIMPLEMENT "magnifique".
Félicitations à vous tous,...

RICHARD

SALUT LECTEURS DU POP-ROCK

Je vous écris pour vous faire constater que les deux meilleures années du rock progressif sont déjà assez loin: 1972-1973.

Pour citer les enregistrements qui ont eu lieu lors de ces deux années caractéristiques:

YES: "Close to the Edge" - "Fragile" - "Tales From Topographic Oceans".
JETHRO TULL: "Thick as a Brick" - "Aqualung" - "A Passion Play".
GENESIS: "Foxtrot" - "Nursery Crime" - "Selling England by the Pound".
GENTLE GIANT: "In a Glass House" - "Octopus" - "Three Friends".

LED ZEP: "Led Zep II" - "Stairway to Heaven".

Aujourd'hui en 1980, le rock progressif a sensiblement baissé, comparé à ses belles années [1970-75]. Yes est toujours fort, mais ne produit plus comme avant. Jethro se maintient pas trop mal, de toute façon ce n'est pas tous les jours qu'on fait des "Thick as a Brick". Genesis est en sérieuses difficultés car à trois ils sont beaucoup moins bons qu'à cinq. Gentle Giant sont presque morts. Led Zep se faufile, mais encore là, une baisse se fait sentir...

Je ne crois pas que ces 5 groupes soient "finis" et j'espère très sincèrement les revoir faire des chefs-d'œuvre semblables à ceux nommés auparavant, car ce sont mes groupes préférés.

Lâchez pas!

PIERRE RATELLE,
LAVAL, P.Q.

SALUT L'MONDE DE POP ROCK

Je n'ai pu m'empêcher de vous écrire pour donner mes impressions sur l'événement du 3 avril au Forum de Montréal. Malheur à tous les fanatiques d'OFFENBACH qui n'ont pu y assister, car ce fut un super-show. C'était une première pour eux de faire le Forum mais je suis certaine que ce ne sera pas la dernière car ils ont très bien réussi. Je laisse Pop Rock vous en parler du contenu du spectacle. Mais pour moi ce fut excellent, superbe, magnifique et ils ont su nous embarquer. En fait OFFENBACH m'a rendue encore plus fanatique et mille bravos à ce super groupe rock Québécois et encore plus de popularité pour eux. Et il faut dire aussi qu'ils avaient l'air très heureux de leur spectacle, et ont été très encouragés par l'auditoire. Encore une fois bravo à tous les membres d'Offenbach et que ça continue.

OFFENBACHMENT VOTRE
SYLVIE M.

P.S.: Bravo à votre journal et à tous ceux qui y travaillent.

SALUT LA GANG

Je vous écris pour savoir si le spécial Pink Floyd va paraître bien vite, parce que le spécial Zep et Genesis était "super" et celui d'Hyper-Québec lui yé terrible. En passant, à Asbestos y'a présentement un groupe qui tire pas mal fort, mais le plus surprenant c'est que le guitariste et batteur sont Raymond et Daniel du ex-groupe Morse Code. Venez faire un tour.

Salutation à Géo.

Re: Offenbach à Sherbrooke

REAL VANDAL
DANVILLE
J0A 1A0

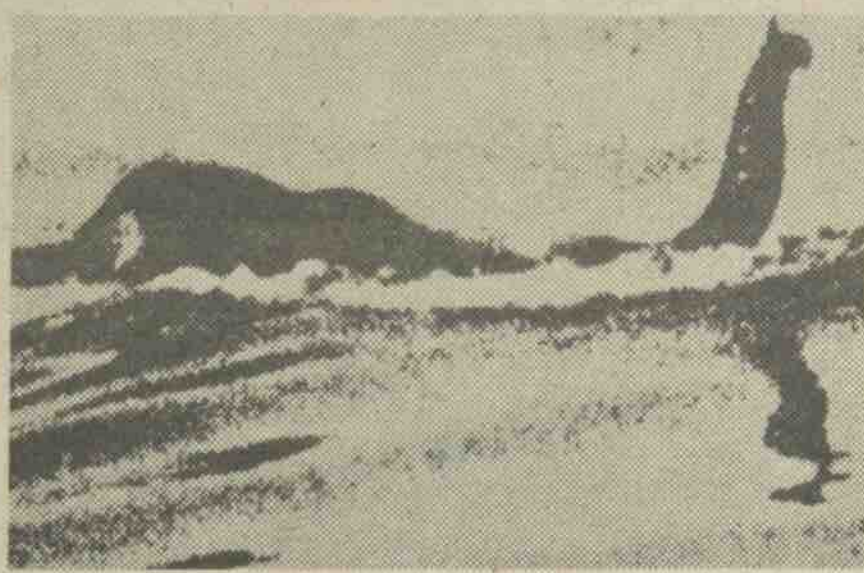
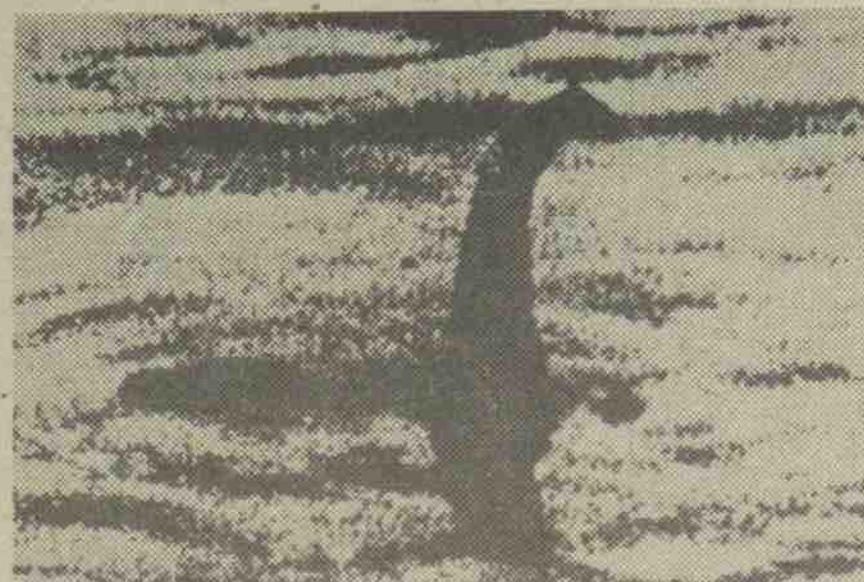
insolite!?

PAR: Jean René

Le monstre du Loch Ness

UN ELEPHANT???

La photo du haut, célèbre de part le monde, photo du monstre du Loch Ness prise en 1933. La photo du bas nous montre un éléphant se baignant au large de l'île du Ceylan près des Indes. Bizarre ressemblance... non?



Je ne dois pas manquer mon rendez-vous!

C'est vrai!

notre rendez-vous du 26 avril!

200.000 copies

VITE!

26 AVRIL

Le retour des "comics" dans la Revue Populaire!

seulement \$1.00

LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00; encadrée: 50 add.
maximum de mots: 40 mots; mots
supplémentaires: 10 chacun; payable avec
l'envoi de l'annonce.
A: ULTRA MONDE
25
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Bassman demandé pour
groupe heavy rock, avec
but sérieux. Serge 637-
7546.

Batteur cherche groupe,
demandez André 375-2784,
372-5970.

Pour région de Québec, Pop Rock recherche ven-
deurs[euses]. Informations, Jean René 871-9349.

Guitariste cherche groupe ou musiciens rock. Exp. 8
ans. Faire interprétation et/ou composition. Sérieux,
pas de disco. Robert, 435-7724.

Intéressés à passer une audition pour le groupe Flush,
téléphonez Alain au 1-372-9642.

Recherche: Magazines, photos de concerts, livres de
musique, vidéotape VHS, programmes-souvenirs.
N'importe quoi sur Kiss, Alice Cooper, Queen, David
Bowie. PAIERAIS bon prix pour tout item intéressant.
André Dubois, 677-6688, 1511 Ste-Hélène, app. 415,
Longueuil, J4K 3S9.

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau
GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter
Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks,
Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISÉ!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB
OFFICIEL QUEBÉCOIS GENESIS en étroite contact
avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan
Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit
d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN
CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3
[inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

COPJEC
imprimerie

Reproduction
par procédé
Offset
Photocopies
Brochures
Feuilles
Recueils
Reliures

Papeterie complète
de bureau
Maquette
Concept Graphique

843-4160

COPJEC
366 Sherbrooke
Est

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon,
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie
Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre,
percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

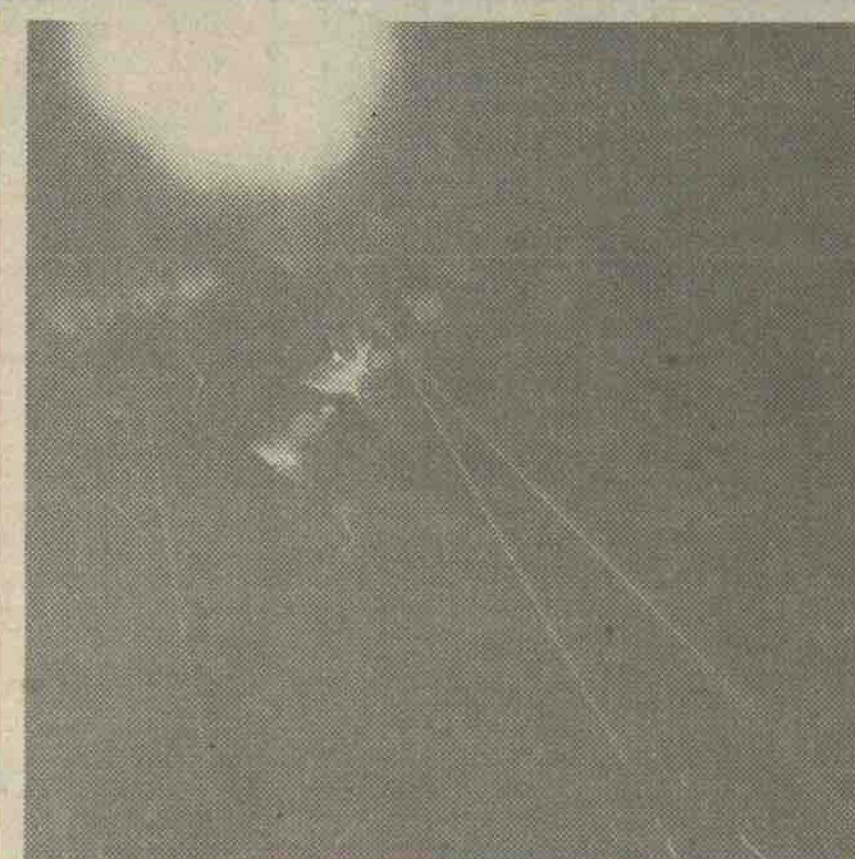
Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.



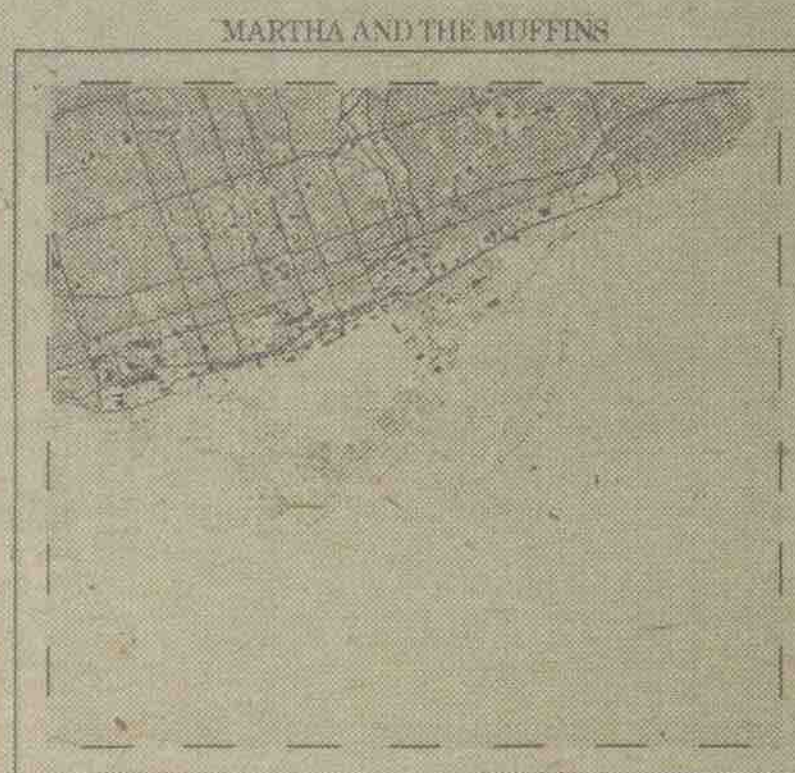
RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

QUOTIDIEN!



JON AND VANGELIS
Short stories

PD-1-6272



MARTHA AND THE MUFFINS
Metro music

V 2142

PolyGram

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (26 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

JON AND VANGELIS - MARTHA 10A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.